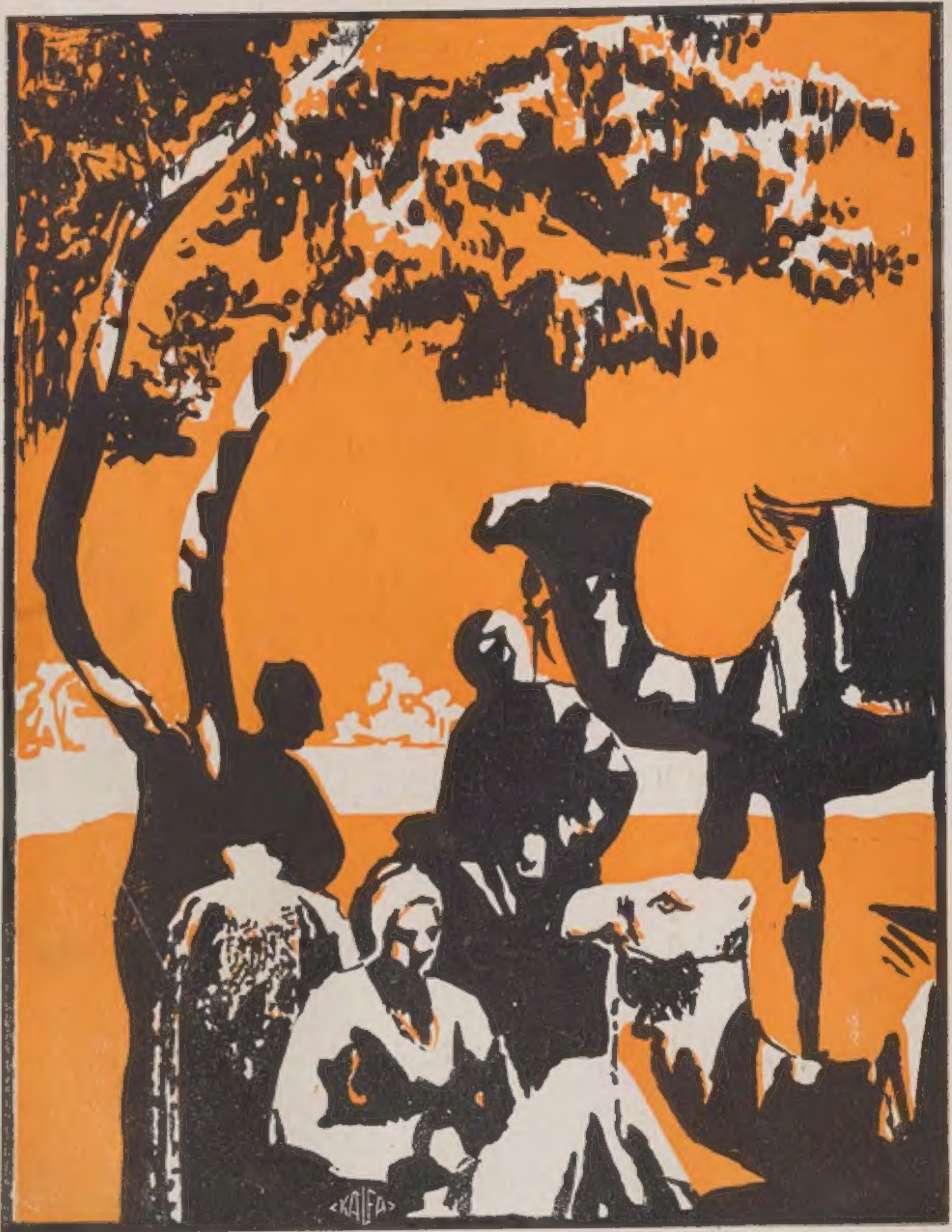


# صحراء الحديثة المصرية



البن ١٠ مليت

11 Mars 1929

١١ مارس سنة ١٩٢٩





# سيمنس اوريانت



شركة مساهمة مصرية

القاهرة — الاسكندرية — يافا — حيفا

وكالات في — بنى سويف — دمياط — مصر الجديدة — بورسعيد — الخرطوم

## معامل سيمنس — شوكرت

ماكينات للإضاءة وأعمال تركيبات كهربائية

## سيمنس وهالسكى

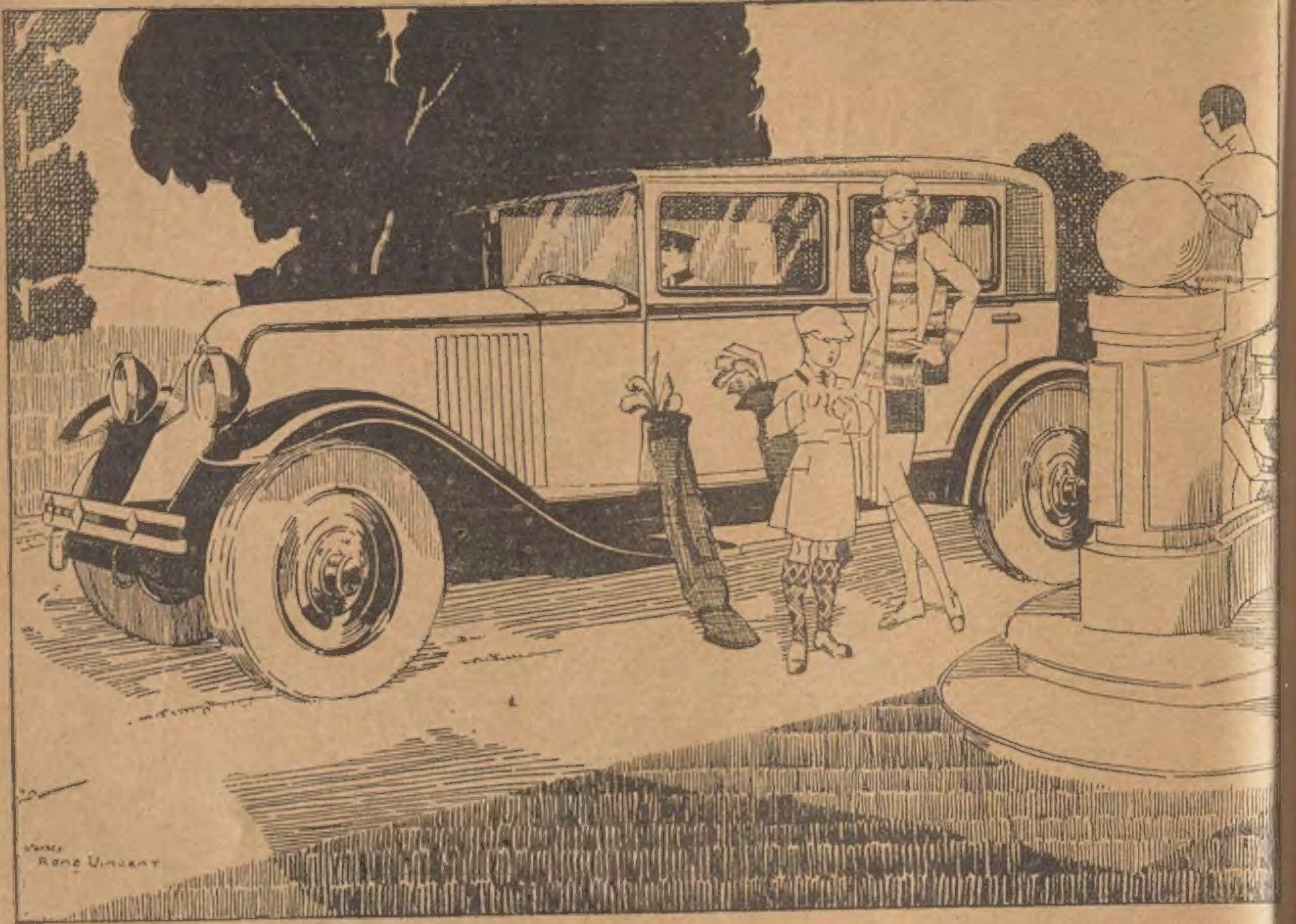
جهازات للمقاييس وجهازات تليفون وتلغراف  
أسلاك للتليفون والتلغراف وأدوات للراديو

## سيمنس رينجر فيفا

أعمال تركيبات الجهازات للعلاج بالكهرباء بالمستشفيات  
وآلات أشعة رونتجن وللأشعة فوق البنفسجية

## مصاييح اوسرام الكهربائية





وكان الغرض الذي وضعه نصب عينيه هو ان يصنع افضل ما يمكن  
صنعه سواء من حيث العمل الميكانيكي او من حيث المركبة والتجهز  
ولم يحسب حسابا للتكاليف لاني اختبار للسواد الاولية ولا في  
صنع الادوات .

ان سيارات رينا ستيل وفيفا ستيل ومونا ستيل هي قبل كل  
شيء سيارات فرنساوية تجمع بين افضل مزايا الصناعة الفرنسية  
ومزايا الكمال الميكانيكي مما لا يعرض مثله في اسواق العالم كلها .  
ولدى رينو موظفون خصوصيون موضوعون تحت تصرفك  
ومستعدون لاستقبالك او لزيارتك للقيام بالتجربة التي تريدها .

في كل يوم يزيد عدد هواة السيارات الذين يرغبون في الحصول  
على افضل سيارة اى سيارة كاملة سواء من حيث هيكلها او من  
حيث مركبتها . وهؤلاء الهواة ليسوا من طلاب السيارة الكبيرة  
الفاخرة فقط بل بينهم ايضا من يطلب السيارة المتوسطة او السيارة  
القليلة القوة . ولعل هؤلاء الطالبين اكثر عدداً من طلاب  
السيارة الكبرى .

وقد حسب «رينو» حسابا لجميع طاباتهم وصنع لهم ثلاث سيارات  
الاولى هي رينا ستيل ذات القوة العظيمة والثمانية سلندرات  
والثانية فيفا ستيل والثالثة مونا ستيل . وكل منهما بستة سلندرات

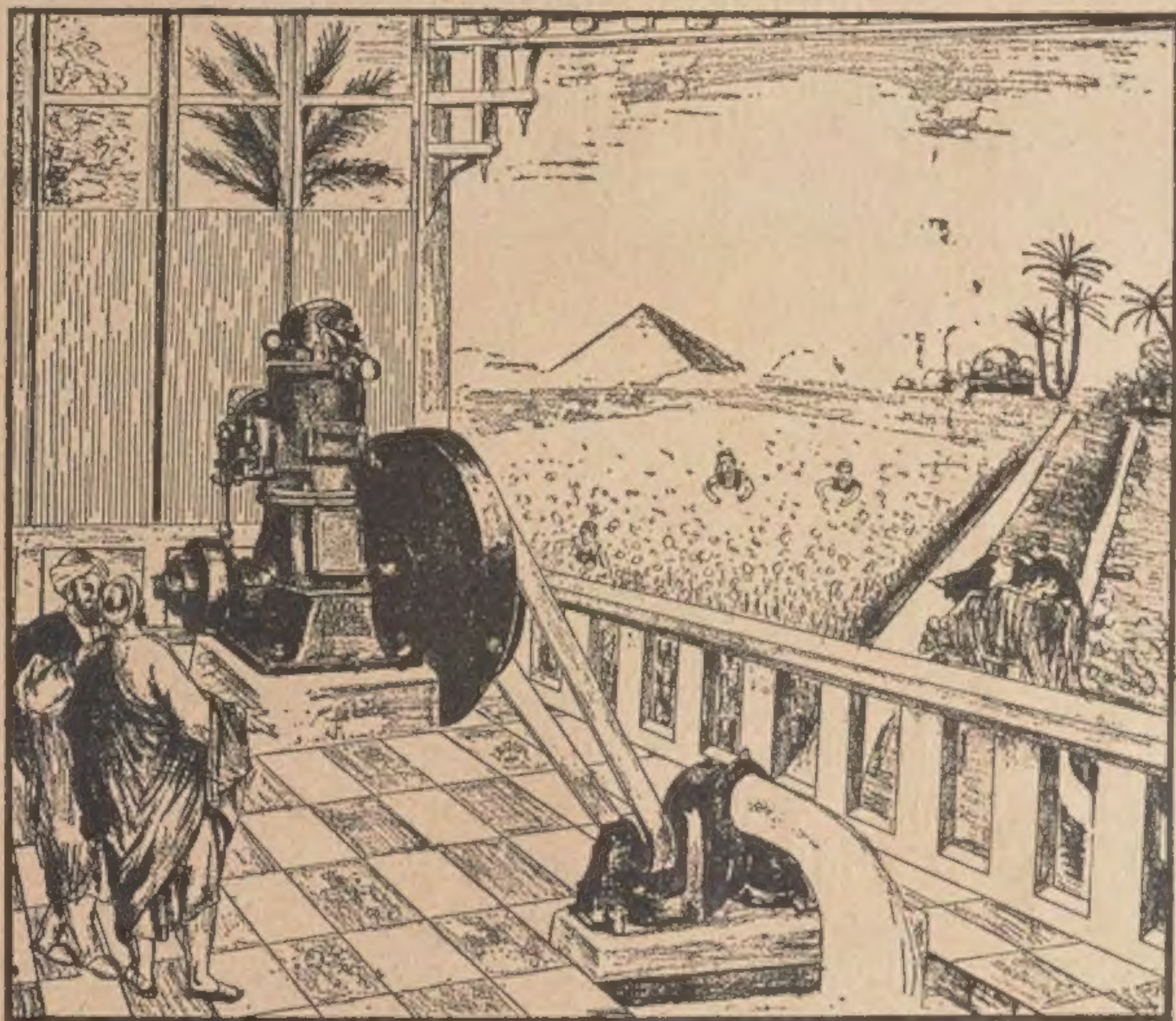
# رينو

صالات الاسفراصة:

في القاهرة : شارع سليمان باشا رقم ٢٧ — في الاسكندرية : شارع فؤاد الاول — في بور سعيد : شارع اوجيني



# ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان  
جميع الماكينات تقوم على البار  
الوف منها مستعمله في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine

P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة التوريدات الهندسية

بمارة حرف ب بشارع عماد الدين

مستودع البوستة نمرة ٤٥١ تليفون نمرة ٥٧٥٥ مدينة مصر



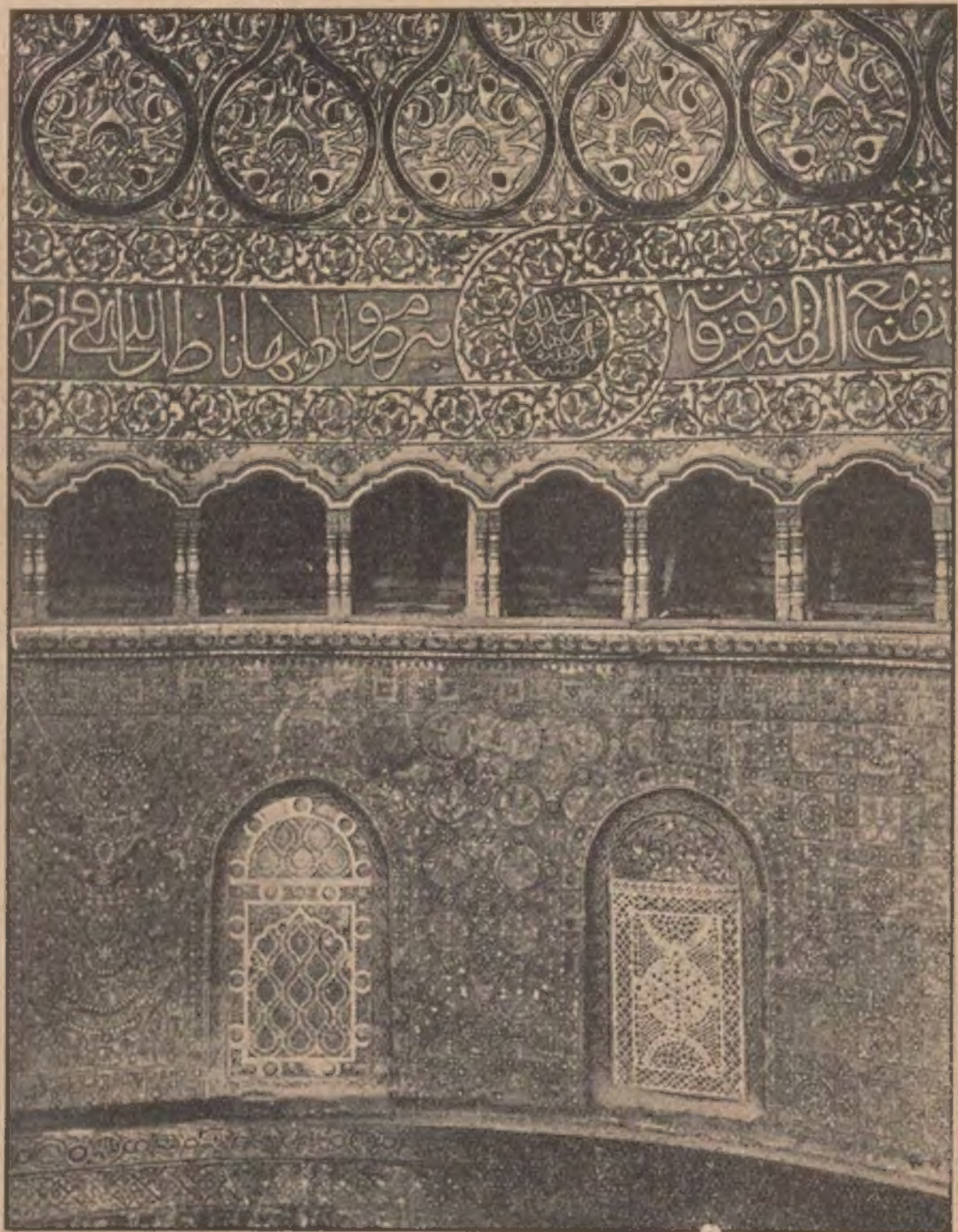
# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير: بشارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٣٠ قرشا في القطر المصري  
٦٠ قرشا في خارج القطر

١١ مارس سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمى السنة الثانية - العدد الثامن



منظر داخلي لقسم من ربة قبة الصخرة المشرفة في المسجد الاقصى في القدس .  
وهي مصنوعة من الفخفاء



# فتاة حناء بالطماربالية

## الموسيقى العربية وما تحتها

### عظمة المعاهد الموسيقية الغربية وما جئنا الى امتالها

اما اذا كان هناك حكمة عادلة وكان هناك ايضا من يستحق ان يقف موقف الاتهام فهم المظالم وملوك المال والشعراء الذين يسوقون الى الموسيقى والملحن بفكرهم . واذا كانت الموسيقى عندنا في حاجة الى اصلاح فانما حاجتها العظمى الى الناحية الادبية . واما الناحية اللحنية فاذا صح اليها في حاجة الى تهذيب وتثقيف فذلك انما يكون من ناحية تطبيق المعاني على التلحين وتثقيف الاغراض الادبية بالاغراض الموسيقية . وهذا التثقيف امره هين ، وانما الشعر والاغراض الجديدة والمعاني المختلفة توضع الى الملحن ما لم يكن ليخطر له على بال . ان الموسيقى الوصفية لم تخرج من اغناخ الافرنج في لحظة واحدة بكل متاعها ومعداتنا . وكل حال . فهما يمكن امر ذلك المرض ، بل هما تكن الحاجة الى الاصلاح . فذلك ان ياتيا ابدا عن طريق الموسيقى الافرنجية ولا على يد موسيقاري الافرنج وانما وياتيا عن طريق الشاعر العربي وعن طريق نشرها في العائلة والمدرسة ، وفي المقدمة عن طريق تشجيع رجالها والهاب عزائهم كي يتسنى لهم استغلالها واستثمارها بجميع الاشكال .

والامر الوحيد الذي نترقب به هو ان الافرنج اكثر منا نشاطا وانهم قاقونا في باب المعاني وكثرة الانواع . وهذا ما رفع شأن موسيقاهم . ولكن هذا النشاط لم ياتهم

بالادلة الفاطمية تفيض بمزاياها الفتاة ، وصفاتها الرشيدة الجميلة الساحرة . ولهجتها الحلوة مما يعجز عن تصويره والتعبير عنه كل طرائق التدوين الموسيقية التي وجدت حتى اليوم . وهي تمتاز بطريقة خلاصة خاصة بها في النادية وارسال الصوت لمعجز عن وصفها وتجديدها اغني انفس الكلام واكثرها بلاغة وبيانا . والحنجرة العربية لا تساويها ولا تنافسها في جمالها حنجرة اخرى في الوجود لما امتازت به من الاستعداد المعجيب والكفاءة النادرة في ارسال الصوت متوجها في اكثر الاشكال قوة على التأثير . اذن ما هذا المرض الذي تزعم هذه الجماعة انه مرض عضال . وهي لا تعرف حقيقة حق الآن ولا تستطيع الى تشخيصه سبيلا . وما نحن اولاء تتولى عنها تشخيصه وشرحه موفرين عليها مشقة ذلك العمل :

ان للموسيقى عندنا مريضة بمرض المعاني لا بلهجة الاغاني . وعلتها في الشعر لا في روح الموسيقى . ولست مدعيا ان رجال الفنون جميعهم عندنا من جهابذة الاجيال وفطاحل الدهور ، ولكن اقول ان مصر لم تحرم بعض العاملين المفكرين المتعلمين ممن يهون عليهم كل نفيس في سبيل تحقيق ذلك المرض الاسمي ولكن هؤلاء الابطال في حاجة الى من يضم صفوفهم والى من يهد لهم السبيل ويفتح لهم ميدان العمل .

في مصر اليوم حركة يرمي اصحابها الى اصلاح الموسيقى العربية عن طريق الموسيقى الانجليزية . ولو ادركوا الحقيقة وعرفوا سر المرض لما أبهوا للموسيقى الانجليزية ولما خطر لهم ان يقترحوا مثل هذا الاقتراح .

يقولون : الموسيقى العربية مريضة وبدا من لحص المرض والبحث عن جراثيمه نرام يتخبطون بلا روية ويقيمون انفسهم مقام الطبيب المتخصص . يصفون بدل البلمس الشافي سماً قاتلاً لجاء عملهم كعمل من يأتي بطبيب يطرئ لمرض يشكو من داء الكبد مثلاً .

يقولون للموسيقى مريضة . وانا نواقهم في قىء مما يقولون . ولكننا نؤكد لهم ان مرضها ليس بالذي يزعمون . وما هو بالمرض الخطير كما يزعمون . وكل ما هنالك ان موسيقانا العربية متوكة المزاج . وهب انها على مثل ما يقولون وكان لابد لها من طبيب . فذلك الطبيب الذي وقع اختيارهم عليه لن يستطيع ان يشفيها من الداء ولا هو يفهم حقيقة علتها .

يقولون مريضه . فما هو هذا المرض ؟ هل هو مرض الركاكة اللحنية ؟ هل هو سماجة اللهجة الفنائية او البلادة الموسيقية ؟ هل هو مرض الضعف في الوهج ونحوه الشملة العاطفية ؟ هل هو مرض الكثافة وذبول الجمال ؟ لا . لا شيء من جميع ذلك على الاطلاق . فالموسيقى العربية كما سنثبت



من عالم الغيب . بل اتاهم عن طريق المرغبات  
والمشجعات والتعزيد من جانب الهيئات  
الحاكمة ومن ناحية المظماء واءراء المال .

فالموسيقى عندنا عادة حسناء هيفاء رشيقة  
فتانة ساحرة ولكننا نقيمها في كوخ حقير  
ونلبسها الاطمار البالية وتركها جائعة على  
التراب .

واما عند الافرنج فالموسيقى لا تزيد في  
التشبيه على امرأة كهلة يموزها الجلال الكثير .  
ولكن قومها يقيمونها في قصر من اغم  
القصور يتلألأ بالانوار الساطعة . ويكسونها  
بالحرير الناعم الطريف . ويمهدون تجمعات  
وجهاها بالادهان والساحيق ويحملون ملاحها  
بالوان ويضمخون اعطافها بالمطور ويفرشون  
لها الاديم وردا وريحاناً ثم يرفعونها على  
عرش من ذهب ويتوجونها باكليل من  
الاسمين . فكان من الطبيعي المحتم انها  
اذا ما التفت بفادتنا التمسمة البائسة ان تهزما  
تظهرها المخوف بجميع عوامل الفخامة  
واسباب الابهة . في حين لو تبادلت الاثنان  
مكانيهما او لو كانت همة اهل الموسيقى العربية  
تحو موسيقام تضارع همة اهل الموسيقى  
الافرنجية نحو موسيقام . اتجلت مواهب  
فادتنا ولاطلقت سناها في الوجود مبددا كل  
سقاء . ولعمرت العالم بسيل فياض من السحر  
والجمال وفازت على كل موسيقى سواها في  
السالين .

لحظ موسيقانا كحظ النابذة المبقرى الذي  
يخلق في غير زمانه ويوجد في غير ارضه . فهو  
غريب في وطنه وقومه ، يعبس كمية مهمة  
لا نصيب له الا الجوع والظما . وحظ موسيقى  
الافرنج كحظ الارعن الاهوج الماطل ورث  
الملايين والاقاب المجد فقدا موضع الاحباب  
ومكان الاجلال والاحترام الموهوم

فوسيقانا كقطعة من المساس اغتلفها  
التراب والاوساخ ، وموسيقام قطعة من  
الرصاص مكسوة بقشرة من الذهب .

الموسيقى عند الافرنج في البيت وفي المدرسة  
وفي المعهد بل في كل مكان . واما موسيقانا

فلا بيت ولا مدرسة ولا معهد بل لا اكاد  
أراها في مكان . . .

الموسيقى عند الافرنج يرضعها الاطفال  
فوق صدور الامهات . وتلقى على الناشئة في  
ارقي المعاني واسمى الاغراض . وهي عندنا  
تلقى على مسامع الاطفال والفتيان والفتيات  
في افسد المعاني وأحط الاغراض .

الموسيقى عندنا في المعاهد المظلمى انشأتها



المرحوم عبده الجولي

الحكومات ونظمتها واهتمت بالاعتناء وتولتها  
بالانفاق والسخاء . وهي عندنا لامعاهد ولا  
عناية ولا انفاق ولا سخاء .

ونحن اذا ما قابلنا ما عند القوم بما عندنا  
لما كان نصيبنا الا الخزي والخجل وما كان  
لهم سوى المجد والفخار . وما كم البيان :

في ايطاليا انشأ المعهد المسمى سننتا  
ماريا دي لوريتو — Santa Maria di Loretto  
في نابولي سنة ١٥٣٧ . وتبعه في  
القرن السادس عشر ثلاثة معاهد اخرى  
توحدت جميعها في سنة ١٨٠٨ واكتظت  
ساحاتها بالتلاميذ وعشاق الفن  
وفي سنة ١٨٠٧ انشأ في ميلانو ذلك

المعهد العظيم الذي تخرج فيه عدد لا يحصى  
من كواكب ونوابغ .

وفي سنة ١٨٦٠ انشأ معهد فلورنسا  
وهو لا يقل في النشاط والاقبال عليه عما  
سبقه من المعاهد الاخرى .

وفي سنة ١٨٧٢ انشأ معهد بولونيا  
المشهور بمكتبته الاثرية النفيسة

وفي سنة ١٨٧٧ انشأ معهد فيليسيا  
وهو مقصد الاوانس ممن يتمشقن الفن  
ويقفن حياتهن عليه .

أما في فرنسا فالى نهاية القرن الثامن  
عشر تقريباً كانت الموسيقى تدرس اما عند  
الافراد ممن تفوق فيها من اساتذتها واما  
بين جدران معاهد العالم التابعة لكنائس  
حيث تخرج ا كبر اساتذة المدرسة الموسيقية  
الفرنسية القديمة . ثم انشأ مسرح الاوبرا  
الفرنسى وحاول مديروه محاولات عدة  
في ازمة مختلفة لانشاء مدرسة خاصة يكون  
من شأنها ان تعلم هذا المسرح بما يحتاج اليه  
من الفريدين الفريديات وسوام من الموسيقيين  
وقد انتهت بهم الى الغرض المقصود . وتخصمت  
المدرسة الملكية للغناء وهي التي انشئت سنة  
١٧٨٤ لهذا الغرض . وقد اضيف الي فصولها  
فصل خاص بالتمثيل المسرحي . على ان هذه  
المدرسة لم تدم طويلا اذ صدر مرسوم  
بالغائها وانشاء المعهد الفرنسى بدلا منها .  
وكان ذلك في سنة ١٧٩٥ . وقد عهد في  
تكون ذلك المعهد الي « برنارد ساريت » الذي  
سلمت اليه ادارته منذ سنة ١٧٩٧ .

ولما كان البعض هنا يتوق الى الوقوف  
على بعض التفاصيل الخاصة بالمعاهد الافرنجية  
فانا نتقدم هنا ببعض المعلومات الهامة :

عند انشاء المعهد الفرنسى وضع له  
قانون خاص يحدد مدد الفرق والحاصل  
والاسانذة والتلاميذ .

فلاساتذة كان عددهم عند البدء بالعمل  
مائة وخمسة وعشرين استاذاً

وقد تقرر الايزيد عدد التلاميذ  
على اربعمائة



المرح الموسيقي الذي  
نبغوا فيه او يعينون في  
وظائف المعهد المختلفة.

وعند عودة الملكية  
في سنة ١٨١٤ بعد  
سقوط الامبراطور  
ناپوليون تغير اسم ذلك  
المعهد فاطلق عليه اسم  
المدرسة الموسيقية  
الملكية وحدث فيه  
كثير من التغييرات .  
وقد الحق به مدرسة  
ابتدائية لتعليم مبادئ  
الفناء وتسلم ادارتها  
استاذ يدعى شورون  
Choron

ولكن في سنة  
١٨٣١ اقر الفرنسيون  
الفناء الاسم الجديد

وعادوا الى تعريف المعهد الفرنسي  
الاهلي

واستمر «برنارد ساريت» يدير شؤون  
ذلك المعهد حتى سنة ١٨٢٢ ثم عقبه «فروبيني»  
واستلم زمامه حتى سنة ١٨٤٢ ثم تبعه «اوبرا»  
فكان له مديرا حتى سنة ١٨٧١ .

وقد حدث في حياة هذا المعهد التاريخية  
كثير من التغييرات والانقلابات على توالي  
الايام . فتارة كان يقرر زيادة الفصول وطورا  
يقرر انقاصها . ومرة يقرر الفناء فصول فن  
التمثيل واخرى يقرر اعادتها .

وكم من انتقادات حادة جارحة وجهت  
الى الادارة والنظام وطرائق التعليم في ذلك  
المعهد مما كان في اكثر الاحيان في موضع  
الحق . فكان من شأن تلك الانتقادات ان  
تلهب الحمم وتدعو الى مضاعفة الجهود  
الموجهة الى ذلك المعهد فتجعج وازدهر وكان  
في كل سنة يعد فرنسا بمدد عظيم من الشبان  
والفتيات من كل من تفوق وتبع في هذا  
الفن الجليل ومن لو تركوا وشأنهم في الحياة



مندلسون

وقد قضى قانون المعهد بعمل تمرينات  
اسبوعية عامة بهيئة حفلات رسمية .

وعند نهاية كل سنة مدرسية كانت تقام  
امتحانات عامة لجميع الطلبة على اختلاف  
ما يدرسون من المواد الموسيقية .

وكانت مواد التعليم هي :

- ١ — العلامات الموسيقية
- ٢ — ارسال الصوت واطلاقه
- ٣ — النظام السلفاني Le Solfège
- ٤ — الفناء على اختلاف انواعه ودرجاته
- ٥ — الآلات الموسيقية على اختلاف  
انواعها ومراتبها

- ٦ — التأليف الموسيقي La Musique lyrique
- ٧ — الانشاء اللحني La Mélodie
- ٨ — علم تأليف الاصوات في الاصطحاب L'harmonie

وكان من انظمة المعهد ان يحتفظ  
بالمتميزين والتميزين من تلامذته ليقوموا  
بخدمة المعهد كما ان يضمهم الى الهيئة التعليمية  
المكونة من الاساتذة فيخصصون لتدريس

لكثرتا من الشاردين مالة على الهيئة الاجتماعية  
وجيشا جرارا من جيوش المفاسد والاجرام  
ولم تكثف فرنسا بمعهدا الباريسي بل  
انشأت معاهد اخرى على صورة اكبر طراز  
للمعاهد في ليون ومرسيليا وطولوز وتانت  
وديجون وغير ذلك من المدارس الموسيقية  
العالية في جميع البلدان الكبيرة تقريبا .  
وجميعها تشرف وتنفق عليها الحكومة او  
البلديات .

وانشأت حكومة النمسا معهد براج  
Prague وكان ذلك في سنة ١٨١١  
ثم هنالك جمعية اصدقاء الموسيقى في  
«فيينا» انشأت معهدا حرا في سنة ١٨١٧ .  
وكلاهما من كبار المعاهد تزدهر بين جدرانها  
الطلبة على الدوام

وما اكتفت الحكومة بذلك بل دأبت  
على انشاء المعاهد الموسيقية تقيمها في البلدان  
الكبرى امثال بيسث Pesth وسلزبورج  
وسواها

وفي المانيا انشأ معهد ليپزج "Leipzig"  
في سنة ١٨٤٣ وفيه تخرج مندلسون  
Mendelson, وشومان, Shumann,  
اما برلين ففيها معهدا الكبير المشهور  
الذي انشأ سنة ١٨٥٠ وفيها ايضا الجمع  
الموسيقي الملكي "L'Académie de Musique"  
اسس سنة ١٨٥٥

وكان في برلين قبل ذلك المدرسة للموسيقية  
الملكية العالية . وكانت تشتمل على ثلاثة  
اقسام : القسم الاول . المدرسة الملكية  
للموسيقى الدينية وهذا انشأ سنة ١٨٢٢ .  
والقسم الثاني للتأليف والتلحين والارموني  
وتوابع ذلك . وهذا انشأ سنة ١٨٣٣ .  
والقسم الثالث . مدرسة الموسيقى العملية  
وهذا افتتح في سنة ١٨٦٩

والمعاهد الموسيقية منتشرة في اكثر  
بلاد الالمان كونيخ ودريسد وستوتجارت  
وكارلسرو وكولونيا وفرانكفورت سورلي  
مين وهامبورج وسواها من العوصم الكبرى  
وجميعها مزدهرة ومحتشدة بالتلاميذ



وهناك في بلجيكا معهد بروكسل للملكي الذي انشئ سنة ١٨١٣ وتم اصلاحه وتجديد نظامه سنة ١٨٣٢ وكان يديره فيليبس الورخ الموسيقي الاشتهر صاحب كتاب العام الترخ الموسيقي وتبعه في ادارة ذلك المعهد . جيفارت M. Gevaert الموسيقي الشهور . وتلك بلجيكا ايضا معهدا آخر في لياج Liège انشاته حكومة بلجيكا سنة ١٨٣٢ ومعهدا ثالثا ايضا في جاند Gand انشاته في سنة ١٨٧٩ . يزيد على ذلك مدرسة موسيقية كبرى في انفرس Anvers تنفق عليها البلدية

ثم امة الانجليز وهي لم تقصر قط في واجها نحو فن الموسيقى . فهي تملك في لندره وحدها من المعاهد والمدارس الموسيقية العظمى ما يزيد على العشرين اشتهرها المجمع الموسيقي الملكي Royal Academy of Music والكلية الموسيقية الملكية Royal College of Music ولا تخلو عاصمة من عواصم انكلترا الكبرى من مدرسة لها الشأن الكبير في تعليم الموسيقى لكل ملتس لها

وفي فرزوفيا معهد كبير انشاته روسيا سنة ١٨٢١ وفي موسكو معهد ضخم انشئ سنة ١٨٦٤ وفي ( بطرسبورج ) معهد عظيم انشئ سنة ١٨٦٥ ( على اننا لانعلم شيئا من اخبار هذه المعاهد في الوقت الحاضر )

وكذلك في اسبانيا في مدريد معهد موسيقي من اكبر معاهد العالم يضم بين جدرانه من التلاميذ ما يربو على الالفين عدا

والخلاصة ان المعاهد منتشرة في جميع ممالك اوروبا فلا تخلو عاصمة كبيرة او صغيرة من معهد او من مدرسة موسيقية . وقد تدافع التيار الفني وهم جميع الشعوب وأرفع الحكومات على انشاء المعاهد الموسيقية في جميع البلدان الكبرى وطالبا بالاشراف والعناية والاتفاق على تلك المعاهد الفنية . وما كان شان ( أمريكا ) في هذا المضمار اقل من شان سواها من الامم فقد اصابها ما اصاب

سواها من الامم من ذلك الضنط وما اطمأن جانبها حتى انشأت المعاهد في عواصمها الكبرى امثال نيويورك وبلتي مور ووسطون وسناتاني هذا قليل من كثير ذكرناه على سبيل تكوين فكرة بسيطة عن سوانا من الامم والشعوب ليتضح لنا مقدار الروح الفنية فيها وعظمة ذلك الفن الجميل عندها وقد ضربنا صفحا عن ذكر ما يمتاز بالشعوب الاخرى مما يبرهن على ان ليس في المسكونة شعب م وارتي الا وكانت شؤون فنونه الجميلة نصب عينيه وفي مقدمة الشؤون ولاغراية في ذلك فالموسيقى سر من اسرار تقدم الاء . واذا شئت ان تعرف مكانة امة من العلم والرقى والاخلاق فسل عن موسيقاها

اما نحن فما الذي نملك من مثل ذلك ؟ ولماذا لا يكون لنا في كل عاصمة من عواصم القطر الكبرى معهد او مدرسة او كتاب موسيقي على الاقل تنفق عليه الحكومة وتتمهده تحت اشرفها اذا كانت لا تريد ان تقرر قرارا حاسما لادخال الموسيقى في المدارس اسوة بمدارس

الافرنج ؟ ولماذا تنفخ عن هذا العمل النافع وتترك لهمة الافراد يتولونه على ضعفهم المادي والفني ؟

ان كل الذي صنعتا الحكومة في سبيل حركة النهضة الموسيقية وتبريد غلة عشاق الموسيقى واهلها هو انها تقدم من عهد قريب امانة مالية سنوية صغيرة لنادي الموسيقى الشرقي بالقاهرة يديره ما يسمونه بمعهدا ( وليس هنا مكان الكلام عنه والمناقشة في امره ) . وهي تظن انها بذلك

انما قد قامت بكل ما يجب عليها عمله نحو الفن وانما غفلت يديها من مسؤولية تأخره واستطيع ان اقول انه لولا الرعاية الملكية العالية وعطف صاحب الجلالة علينا للمعظم على هذا النادي لما تحركت الحكومة اقل حركة في هذا السبيل ولما اصاب ذلك النادي من حكومتنا السنية ما اصاب من تلك الاعانة السخية !!! بعد الجهد الجاهل والمساوي للضنية .

قائمة مالية سنوية ضئيلة كمثل تلك الاعانة لا تكفي الحاجة ولا تقوم بالمطلوب في هذا السبيل ولا تسمح بالعمل الاصلاحى الفني الابخطوات اشبه الاشياء بخطوات الساعفة وفي دائرة ضيقة وفي منطقة واحدة صغيرة ولافراد يمدون على اصابع .

لا ينكر احد ان الموسيقى فن . وان في هذا الفن مرتزا كبيرا . فلماذا لا تفتح في ميدان الارتزاق بابا جديدا يخفف على الاقل ضنط جيوش الطلبة التي تنهجم وظائف الحكومة ؟ ولماذا لا تقيم الحكومة في



شومان



عواصمنا مدارس موسيقية الى جانب مدارس العلم والصناعة .

لقد دالت دولة الموسيقى العربية بمد العباسيين وعصرهم الذهبي . ونجست كارتها بسقوط دولة العرب في الاندلس وتوالت عليها المصور والايال وهي تمش مشية المرجاء الواهنة بين صفوف المخاطر وتحت وابل من المواقف وقوس الدهر بمن فيها بنباله . فوصلت اليها حاملة بقاياها واطمارها دامية الجراح وفي الرمق الاخير . فتلقاها «عبد المولى» وغسل جراحها وداواها ورد اليها بعض الحياة . وقد زاد في نشاطه مالمقيه من عطف «الخدو اسماعيل» فلم يكتف بما احدث من الاصلاح في التلعين ولم يقف عندما كان لديه من النفقات التي كانت مستعملة في مصر وفتنه مما ورد ذكره في سفينة الشيخ شهاب بل طلب المزيد فرحل الى الاستانة وصنع في الموسيقى صنع «ابن مسجج» و«ابن عرزة» في اول عصر الاسلام . وتقل الى الموسيقى العربية نفقات النهاوند والحجاز كار

والعجم . ولم تكن هذه معروفة في مصر قبل ذلك بدليل عدم ورودها في «سفينة الشيخ شهاب» . وطبع تلك النفقات بالطابع المصري ووضع فيها الالحان الجديدة بما امتاز به من صفاء الذهن وقوة الابتكار . فانتشرت الموسيقى انتماشا كبيرا على يديه . ثم تبعه عثمان ذلك الفنان البديع فحدث حادثه المعيب في الدور وابتكر فيه المطارحة وانشأ نموذجاً جديدا في التلعين ادهش به الناس من حوله ثم مضى ذلك المهد وجاء دور الاستاذين المشهورين «القباي» و«داود حسني» . ثم جاء دور

الرحوم الاستاذ الشيخ سيد درويش ، وصقل الموسيقى صقلا جديدا وتفتح فيها روحا فنية وبها شمس حامية . وقد قام خلال ذلك جماعات وافراد ينشدون الاصلاح الفني على قدر ما وصلت اليه وسائلهم ومعداتهم فهذا انشا مدرسة موسيقية وذاك



الرحوم الشيخ سيد درويش

انشا مجلة موسيقية ولكن لم يخرج جميع ذلك من دائرة المجهودات الفردية التي لا تؤدي الى الغرض المطلوب ولا تزال الموسيقى في حاجة الى اصلاح وسر هذا الاصلاح في حسن النظام والادارة لا يتحقق الا على يد الحكومة . فاذا نحن شئنا الامعان في الاصلاح وجب علينا ان نطالب بذلك الحكومة لا ان نلتمس ذلك من الافرنج . بل انه لمن العار والذل والهوان ان نلجأ الى الافرنج لاصلاح موسيقانا ومحوج البشر الى اصلاح موسيقام كما سيظهر ذلك بالدليل القاطع في بحث خاص .

وليس في العالم من يستطيع معالجة موسيقانا من ضعفها العملي والادبي سوانا . فنحن اخير بالداء واعلم بالدواء . وصاحب البيت ادري بالذي فيه . واذا كانت بعض الظروف قد حجبت شيئا من محاسن موسيقانا او حالت دون ظهورها بكل قوتها فانما هذه القوة مخزنة فيها لا تحتاج كي تنطلق الا لمن يطلقها من ممثليها ويعرف كيف يستغلها وكيف يستثمرها . هذا حاضر بيننا . بل انه لكثيرون يتحققون لذلك العمل ولكنهم في حاجة الى المامل المحرك وهذا العامل هو التشجيع وهذا التشجيع لا يكون من جانب ربح الشمال ولا من عالم الخيال بل من الحكومة والعظماء والامراء واصحاب اليسار . اننا عارفون بما يجب ان يعمل في هذا السبيل ، واقفون على مواطن الضعف ولكننا في حاجة الى معدات ، في حاجة الى مال ووسائل النشر والناصرة .

لا يستطيع الافرنج ان يفاخرونا الا في ناحية الانتاج واستغلال والماني فقط . اما من حيث مادة الموسيقى ومعدنها وجوهرها فلدينا من ذلك

مايلا الوجود رقة وجمالا . لدينا منه مزاياف تامة محببة تتلشى امامها موسيقى الافرنج وكل موسيقى في الوجود .

وانى ان كنت احب فاعجبى الا لقوم يريدون تصفية الشهد فيلقون فيه ملعا ويريدون تنقية الذهب فيخاطونه بالاحال .

اسكندر شلفور







# تباع في جميع مخازنه الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية ( سابقاً : د. لار )

## في الاسكندرية

شارع توفيق  
شارع سعد زغلول باشا  
سبورتنج ( الرمل )  
محرم بك  
شارع فاروق  
شارع شريف ( اجزاخانه دوبر )  
شارع فرنسا ( سابقاً جاليتي )  
شارع رشيد ( سابقاً جيوليوتي )

## في بورسعيد

شارع الامير فاروق

## في القاهرة

ميدان سوارس  
شارع فؤاد الاول  
شارع عماد الدين  
شارع الموسيقى  
ميدان باب الحديد  
بالسيدة زينب  
بشبرا  
بالظاهر  
باب اللوق  
ميدان الاوبرا  
شارع المناخ  
ابو العلا  
مصر الجديدة

وفي طنطا والمنصورة والاسماعيلية والسويس والمنيا  
وبكل مخازن الادوية بالقطر المصري

المستودع العمومي لمصر : ماير افواه

في القاهرة تليفون نمرة ٤٩٢٠ هتبه — صندوق البريد نمرة ٤٤٨

والاسكندرية د د ١٢٩ — د د د د ٣٦١



# الشيخ عبد العزيز جاویش

عهدہ للامة المصرية — مقالة الاسلام غريب في بلاده — النقي والعودة الى مصر

لج مع عالم السياسة والمعلم والادب في شهر يناير الماضي وفاة الاستاذ الشيخ عبد العزيز جاویش ، وهو في الخامسة والخمسين من حياة زاخرة بالجهاد في خدمة البلاد الشرقية سواء بتربية الناشئة او بث الروح الوطنية للتخلص من نير الاجانب

به . فوطد العزم على ان يقتني اثره ويعمل على مثاله بالخروج من اسر دنلوب وعسفه الى فضاء الحرية والاستقلال فبعد ان توفي المرحوم مصطفى كامل تولى العمل بعده في اللواء اخوه المرحوم علي بك

في اسواقها النافقة تشتري نفسيات النفوس بزيوف الفلوس ، وتباع الدم والميراث بالابتسامة وهز الرؤوس ويمنحك اللهم استقبال فاتحة الحياة الجديدة ، حياة الصراحة في القول ، حياة الجهر بالرأى ، حياة الارشاد العام ، حياة الاستقامة في سبيل الدفاع عن البلاد المزينة . استقبلت هذه الحياة بمد ان قضيت في سابقاتها ثمانى حجج بلغت فيها ذل المناصب الذى كنت فيه ما به محسود عليه ومرجو فيه . استقبلت هذه الحياة المحفوفة بالمخاطر منبر في ميدانها ، فلما الى الصدر والى القبر ، موقنا بما اعده الله لمبادء الامميين المخلصين من الظلم والفتح عارفا ان لا يموت الى الامرة

واللوت احلى من حياة مر وكيف لا تقدم من انفس قرايين بين ايدي اهرام هـ القطر ونيله ، ام كيف لا نصر كل مرتخص وغال في سبيل تحرير وقطع اليد الفاصلة له جزاء كسبت . فلنتمسك بذلك المباحينا ، ولنعتصم به ما بقينا

ولنرفع اصواتنا حتى نطرق بها ابواب السماء ، فنستزل المقت والسخط على ، دخلوا بلادنا وقبضوا بايدي جبروت على نواصينا ، واستخدموا في سبيل ام اغراضهم افرادا اذا ما لقوهم قالوا انا لكم دوا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون \* اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مؤمنين



المرحوم الشيخ عبد العزيز جاویش

كامل هـ . ثم تالفت شركة اللواء وقررت ان يمهّد الى الاستاذ الشيخ جاویش برئاسة التحرير

عمر الاستاذ لمرور

وكتب الفقيه اول رسالة في اللواء يوم ٣ مايو سنة ١٩٠٨ وهذا نصها :

د بونك اللهم قد استدرت حياة زادها الجين وخور المزينة ومطيتها الدهان والتلبس ،

والشيخ عبد العزيز جاویش تولي الاصل ، اسكندري المولد ، ازهرى الشاة . ولكن التلم في الازهر لم يرقه فدخل دار العلوم ، وكان من ابدار خريجهما . ظهرت مواهبه على حداثة سنه عندما عهد اليه في تدريس اللغة العربية في المدارس الابتدائية الاميرية . ثم اختير استاذاً للآداب العربية في جامعة «كبرى دج» . فكان موضع اجلال واحترام زملائه من الاساتذة عامة وجامعة المستشرقين خاصة وعاد الى مصر . واشتغل زمناً بالتدريس في المدارس العالية . وزمناً مفتشاً للامنة العربية في مدارس الحكومة . وكان المستر «دنلوب» قد بلغ في ذاك الحين الحد الاقصى من السيطرة على شؤون التعليم والضغط على الموظفين المصريين

في المعارف سواء كانوا من جماعة الافندية او المشائخ

وكانت الحركة الوطنية قد رسمت دعائمها بقوة للمرحوم «مصطفى كامل باشا» . وكانت دار اللواء حينذاك موضع اجتماع الشباب الناهض والمخلص في خدمة الوطن واتقاه وكان المرحوم الشيخ عبد العزيز جاویش ممن يترددون على صاحب اللواء ومن المعجبين



سيدسير اللواء على ما كان عليه خادما  
لامة المصرية ، مدافعا عن الاريسة الخديوية  
ماحرصت على مصلحة رعاياها ، مجاهدا الانجليز

قوا في بلاده ، حانا  
على الفضيلة والاخلاق  
سكريمة ، داعيا الى  
حيد عناصر الامة على  
غتلان ملها ونحلها  
بان مشاربها ولحجاتها  
لهم اسالك لسانا باطقا  
صواب والحكمة رقلما  
جولة له في ميادين  
حة والسفاهة ، ولا  
له بماهد الفحش  
اسباب ، فالأحوج  
امة الى كلمة حق  
مومنها وجميل عظة



الامير شكيب ارسلان

الثانية - مقدمة لدوانه وطني ، وهو  
بجموعة قصائد وطنية للاستاذ الشاب الشيخ  
علي الناياني ، وكان ينشرها تباعا في  
اللواء ثم طبعها في هذا  
الدوان . وهلم الشيخ  
الناياني ان النيابة  
ستلاحقه فقرر الى  
الاستانة ومنها الى  
سويسرا حيث لازال  
مقيا الى اليوم . وحكم  
الشيخ جاويش وحكم  
بسجنه ثلاثة اشهر

الاسلام عريب  
في يوده

وكانت جريدتا  
«الوطن» و «مصر»

القبليتان دائبتين على مقاومة الحركة الوطنية لا  
تفتران يوما عن التعريض بالحزب الوطني ورجاله  
وكتبت جريدة الوطن في احد الايام مقالة

عنوانها «الانسانية  
تتعذب» فرد عليها  
الشيخ عبد العزيز  
بقصائده المشهورة  
«الاسلام غريب في  
بلاده» فكانت فاعمة  
الحرب العلنية بين  
الاقباط والمسلمين  
وتلاها قتل المرحوم  
«بطرس غالي باشا»  
وعقد المؤتمرين القبطي  
والاسلامي وما عقب  
ذلك من استحكام  
حلقات العداء بين  
المنعمرين الوطنيين

الاستاذ في الاستانة

فلما كانت حرب طرابلس اشتغل الشيخ  
عبد العزيز جاويش بهمة ونشاط في لبنان  
الهلل الاحمر وجمع الاموال لامانة المجاهدين .

والصل بالوكالة البريطانية ان الشيخ لا يكتفي  
بالاعمال المباحة لتريض الجرحى واعانة المنكوبين  
ل يرسل الذخائر الحربية سرا . وجهت  
ماوصات اليه من الادلة وسلمتها الى المرحوم  
«محمد سعيد باشا» . وكان حينذاك رئيس  
مجلس النواب . فاستمدى الشيخ جاويش وابان  
له حرج موقفه وانه مهدد بالمحاكمة . وان  
غير وسيلة لنجاته هي الخروج من مصر

فسافر الاستاذ الى الاستانة . ونزل ضيفا  
على صاحب السمو «الامير سعيد حليم  
باشا» . واحسن الاتحادون مقابلته مكافأة له  
على ما بذله من الجبهة في خدمة المجاهدين في  
طرابلس . ولم يلبث حتى انشا جريدة يومية  
اسمها الهلال . وكانت مقالاتها الافتتاحية ترجم  
باللغة العربية التركية . ثم انشا مجلة الهداية .

ومجلة العالم الاسلامي

وكان وجوده في الاستانة سببا في سفر  
عشرات من الطلبة المصريين اليها فرارا مما  
كاوا يلاقوه من عنف دنلوب ورجاله .  
فهد لهم الاستاذ سبيل الدخول في المدارس  
التركية المالية  
والخصوصية كالطب  
والحربية والهندسة  
والفنون

ثم عن له ان يوسع  
دائرة عمله في خدمة  
العالم الاسلامي . فاتفق  
مع جماعة الاتحاديين  
على انشاء «جامعة»  
السلامية في المدينة  
النورة . وسافر اليها  
لهذا الغرض ونشر  
جريدة اسلامية  
كبرى . وصحبه لاداء  
المهمة كل من الامير  
شكيب ارسلان



الشيخ علي الناياني

والشيخ عبد القادر المغربي  
ولكن اهل الاستاذ لم يتعق لما احيط  
به من الوشايات وما كانت تكفه عنه مجلة

ونها . وما اجدر الجسرا ان تتضامن  
معاون على البر والتقوي ، وما اخلقها ان  
تضع حتى تكون يدا واحدة على اعدائها  
سرونها ويخشون بطشها . وما احراها ان  
م انها بتفرقا وتخاذلها انما تشمت عدوا  
نا وتكد صديقا شفيقا . فارسل اللهم على  
ة هذه الامة ومرشديها من عندك روحا  
مع شتيها ويوحدها كلتها ويجمع اقداما من  
ل وآراءها من الخطأ والخطأ آمين ،

محمد في اللواء

وبر الاستاذ يمينه . فكانت له كل يوم  
سلة على الاحتلال والمحتلين وصنائهم  
ستنمين لهم والمستضعفين ، غير مبال تهديد  
وعيد . فسبق الى المحاكمة غير مرة وبرنت  
احتة في بعض القضايا ولكنه ادب في  
سيتين :

الأولى - مقالته في ذكرى دنشواي .  
حكم عليه فيها بالسجن ستة اشهر . ولما  
خرج اكتب للمعجبون بسياسة بمن  
رعية اطلقوا عليها اسم «وسام الشعب»  
ولدت الشيخ اعترافا بشجاعته ووطنية



« المنار » ففر الشريف حسين من الشيخ وصاحبيه . فلم يطل مقامهم في البلاد العربية . وغادرها الأمير شكيب والشيخ عبد القادر المفرق إلى سوريا . وتبعها الشيخ مسافرا إلى الأستانة

### في أيام الحرب

وقضى الشيخ أيام الحرب الأولى في الأستانة واستخدمه الأعيان لكتابة المنشورات التي كانت تأتي بالطيارات في مصر والبلاد العربية وصفوف المحاربين من العرب في جيوش الحلفاء ثم سافر إلى ألمانيا وبذل كل ما في قدرته لمداونة دول الوسط ضد الحلفاء . وانشأ بمساعدة المصريين مجلة ألمانية لإعلان محاسن الألمان ومساوي جماعة الحلفاء فلما أعلن الصلح انقطعت الموارد التي كان يستعين بها الشيخ وجماعته فاشتد بهم الضيق والموز واضطر بعضهم إلى الشغل بيديه للحصول على القوات

ولكن هذا الضيق لم يمنع الاستاذ من الخدمة العامة فانفق مع كل من المرحوم طلعت باشا وأمير الأفغان والأمير شكيب أرسلان وغيرهم على إنشاء « النادي الشرقي » في برلين وإصدار جريدة عربية تركية لخدمة الجامعة الشرقية

ومهد السبيل للطلبة المصريين بالانضمام إلى هذا النادي فصار مركزا لهم يجتمعون فيه ويتذاكرون في شؤونهم العامة والخاصة . وأطلقوا على مجموعهم اسم « النادي المصري »

### عودة الاستاذ إلى مصر

وطلب الاستاذ الرجوع إلى مصر . فوعز إلى القنصليات المصرية في أوروبا بامتناع عن التأشير على جواز سفره . ولكنهم لم يمدوا الدخول إلى القطر بجواز مزور . وأعلن وجوده في مصر فجأة . وعجزت الحكومة عن معرفة الطريق إلى اختراقها أبواب الجمارك . ولم تجد في القوانين ما يجيز لها محاكمته أو إبعاده

ورشح الشيخ نفسه عضواً للمجلس النواب من إحدى الدوائر في الثغر الاسكندري ولكن فاز عليه المرحوم محمد سعيد باشا واتهم بالاشتراك في بعض المؤامرات السياسية . فالتى القبض عليه وسجن رهن التحقيق إياماً إلى أن ثبتت براءته ففرج عنه

### اشتغاله بالتربية والتربية

ورأت الدولة المصرية أن تلتفت بمواهبه وخبرته بالتربية والتعليم فينته مراقباً عاماً للتعليم الأولى . وهو درجة من التعليم لا تزال حتى الساعة في حاجة إلى التهذيب والتنظيم . فشرع الاستاذ عن ساعد الجدة وتمكن في زمن غير طويل من النهوض بمدارس التعليم الأولى والإلزامي للبنين والبنات وتوسيع دائرة الأقسام الليلية للصناع ومدارس المعلمين والمعلمات الأولى

### جمعية الشباب المسلمين

وكان آخر ما أنشأه من ضروب الإصلاح

الاجتماعي إنشاء جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة وفروعها بالأرياف وفلسطين وسوريا وغير مبال بكل ما وضع في سبيلها من العقبات . ففتح أعضاءها من الاشتغال بالسياسة . ونفى كل ما قيل عن مما كسبها لتغير المسلمين . بل كان يتردد على مديري جمعية الشبان المسيحيين ويسترشد بأرائهم . فكانوا يقدمون إليه كل ما يحتاج إليه من إرشادات ومعلومات لتأكيد من شرف مقصده

### تقديم مهنه الملك

واصيب قبل وفاته ببضعة أيام بمرض ألزمه الفراش . ثم نجا ذويه إلى اصدقه ومحبيه . فلما ذاع النعي عم الحزن والامه وشيئت جنازته باحتفال عظيم اشترك الوزراء والعلماء والمعلماء

وامر صاحب الجلالة الملك بمنع امر الفقيد مبلغ الف جنيه وترتيب ٢٠ جنه اعانة شهرية لهم جزاء للرجل على ما قام لمصر والمصريين من خدمات

## كيف تعمل الثروات

ان في مدارس المراسلات الدولية ما يزيد على ٣٠ نوعاً من الدروس باللغة الانجليزية تتناول جميع فروع الهندسة والتجارة وفن البيع والاعلان والرسم والتصوير وعمال البنو والحسابات والذبيح والزراعة الخ . وتتدارس ايضا الامتعاات الخاصة بالرربة التي تعطى في جامعة لندن . وهي اكبر وافضل معهد تهذي من نوعه في العالم

فاكتب اليوم بالانجليزية الى مدارس المراسلات الدولية ١٧ شارع المناخ بالقاهرة . واذا كرامسالك الذي تريد ان تسلكه بوضوح واطلب الكراس مرة ٢٠٥ فيرسل اليك . مع ايضاحات كافية

ويمكن اعطاء دروس التجارة والسكر بالفرنساوية

نقرأ في أغلب الأحيان عن الثروات العظيمة والاعمال الكبيرة التي عملها اناس من امثال فورد وموريس وكرايسلر وريكانبيكرو وشواب واديسون وسافريدج (صاحب معامل الصابون المشهورة) ونعجب كيف توصلوا اليها ان هؤلاء الرجال يذكرون لك اسباباً مختلفة لنجاحهم واسكنهم يتفقون جميعاً على ان الدرس عامل جوهرى ولا شك انك تستغرب عندما تعلم ان في العالم عدداً كبيراً من الرجال بدأوا حياتهم فقراء جداً وارتقوا الى مراكز عالية لأنهم درسوا في منازلهم ليلاً بمد مملهم اليومى تحت ادارة مدارس المراسلات الدولية ان الدرس هو مفتاح النجاح ولا شيء يمنحك من الوصول الى مركز تريخ فيه ارباحاً جيدة على شرط ان تكون راقباً في تخصيص وقت قصير كل يوم للدرس



# مجارى المنطقة الشرقية في القاهرة

## الاعمال المرتبطة بمشروع تحسينها

ذلك فان الحكومة شرعت في انشاء مدرسة الطب والمستشفى في جزيرة الروضة والجامعة المصرية بالجيزة ، فضلا عن مدارس الحقوق والهندسة والزراعة وغيرها مما شيد في العهد الأخير هناك . واذا أضيف الى هذه الاعتبارات اعتبار آخر هو ارتفاع منسوب

مياه الرشع الذي يحمل من الصوب تصريف مياه المجارى بالتربة السفلى كل ذلك جعل مصلحة المجارى تفكر جديا في تحضير مشروع مجارى المنطقة المذكورة

مرف منطقة الجيزة عند بحث هذا المشروع وجدت المصلحة انه من الافضل ماليا وصحيا عمل مشروع مستقل لهذه المنطقة عن مجارى القاهرة الحالية . اولا - لأن اضافة هذه المنطقة الى أعمال

مجارى القارة تستدعى زيادة في النفقات قيمتها نحو ٨٧٠٠٠ جنيه مصرى على ما يتكافئه مشروع مستقل ، وذلك عن ١٠٥٠٠ متر طولي من ماسورة قطرها ٣٠ بوصة وهو فرق الطول في الحالين وكذلك قيمة تصليح أسفلت الشوارع وتركيب طلمبات جديدة بالأميرية وعبر نهر النيل وخلافه .

ثانيا - لاشك ان تصريف مياه مجارى منطقة الجيزة للخانكا والزمن اللازم لنقلها هذه المسافة الطويلة يسبب ثمن المياه

أما المناطق المجاورة لمشروع مجارى القاهرة ، والمحرومة فعلا من المجارى والنظور انتشار العمران بها في المستقبل فهي : -

- ١ - جزيرة الروضة ومساحتها ١٣٣ هكتارا مربعا
- ٢ - الجزء القبلى من الجزيرة ومساحته



مصر حارجى محطة الاميرة ( الوايلية )

- ٣ - المنطقة الواقعة غربي النيل وتنتهى شمالا بابابية وجنوبا بالجيزة ويبلغ عرضها ١٢٠٠ متر مقاسة من النيل ومساحتها ١٠٤١ هكتارا مربعا

فتكون جملة المساحة ١٢٤١ هكتارا مربعا وتعتبر هذه المناطق صالحة لأقامة المباني حسب ما يتطلبه اتساع نطاق المدينة - القاهرة - ولذا فالبناء سائر فيها بسرعة عظيمة ، حتى بلغ عدد المباني التي شيدت فيها في العام الماضى فقط ٤٠٠ ، وزيادة دلى

بدأت المصلحة الآن في بحث كل منطقة من مناطق القاهرة التي عددها ٦٣ لمعرفة ما اذا كان الرفع المركب في أوطن نقطة فيها يكفي لتصريف جميع مياه الامطار والمجارى بطريقة منظمة في جميع اوقات السنة . وذلك تمهيدا لوزيع سبعة من الثلاثة عشر رافعا التي يستغنى عنها وتركيبها المناطق المحتاجة سبق ايضاحه .

أما باقي الروافع تركب في مناطق زرة . وكذلك بدأت مصلحة في عمل المباحث لزمة لتحويل مياه مطار من ثمانية اطق بشارع « محمد » والازبكية الى « شارع » الأمير « الذي انتهى » ديشا كما تقدم ، وبأتمام هذه المباحث وتنفيذ هذه المشروعات ،

فخلص القاهرة وضواحيها دائما من تراكم المياه بالشوارع ، عند هطول الامطار ، ونصبح اذ ذاك جميع الروافع كافية لاحتياجات المدينة

### مشروع مجارى الجيزة

ينتهى مشروع مجارى القاهرة غربا حسب المشروع الاصلى عند شاطئ النيل الشرقى ، ويمتد من مصر القديمة جنوبا لغاية روض القرج شمالا ، وقد ادعيت ضمن ذلك مجارى الجزء البحرى من الجزيرة والزمالك ،



وكثرة تولد الغازات التي ينجم عنها أضرار جمة  
المزرعة

انتخب موقع رملي مناسب لمزرعة الجيزة  
ومشابه كل الوجوه لمزرعة الجبل الأصفر ،  
وتبعد ١٥ كيلومترا غرب الجيزة ومملوكة  
للحكومة وقد راعت تلمصاحة انتخاب  
مزرعة ذات تربة رملية تستغني بذلك عن  
ترشيع مياه المجارى .

العبور تحت البحر الاعشى وبحر الخليج

يلزم عند رفع مياه مجارى الجزء القبلى  
من الجزيرة وجزيرة الروضة عبور البحر  
الاعشى وبحر الخليج الى القاهرة  
وهناك طريقتان مزدوجتان لأمكان  
عمل الأمرين المذكورين

(١) عمل سحارة تحت قاع النهر  
(ب) وضع خط المواسير مطلقا  
بالكوبري مع وضع وصلات خاصة عند  
الجزء المتحرك . ويمكن الاعتماد على الطريقة  
(ب) لعبور بحر الخليج لأن الكوبري  
الموجود هناك ، لا يفتح الا نادرا أما ، في حالة  
عبور البحر الاعشى ، حيث يفتح الكوبري  
يومية فلا يمكن الاعتماد على احدى الطريقتين  
منفردة ، ففي هذه الحالة يثبت خط المواسير

حسب الطريقة (ب) مع وضع سحارة على  
شكل U تمر تحت قاع النهر عند الجزء  
المتحرك لمرور الملاحة ، ويكون خط المواسير  
المعلق مستمرا على طوله .

#### وصف المشروع

١ - قسمت الجزيرة الى ثلاث مناطق ،  
يركب باثنتين منها رافع لكل منطقة يستمد  
الهواء المضغوط اللازم لادارته من مضاط  
هوائية تقام بمحطة القوة المقترحة اقامتها  
بحوار اصلاحية الاحداث .

٢ - أما منطقة الجزيرة فيركب بها  
رافع يستمد الهواء المضغوط اللازم لادارته  
من مضاط مستقلة تدار بالكهرباء الواردة  
من شركة القاهرة ، وتقام هذه المضاط  
داخل بناء ينشأ فوق الرافع ويجهز بمفاتيح  
ذاتية لا يصال أو قطع التيار

٣ - قسمت جزيرة الروضة الى اربع  
مناطق ، يركب بكل منها رافع يستمد  
الهواء المضغوط اللازم لادارته من مواسير  
الهواء المضغوط المارة بمصر القديمة والتابعة  
لشروع مجارى القاهرة

#### أحواض التنقية

ستخصص ٨٠٠ فدان للمزرعة وأحواض

التنقية من أراضي الحكومة التي تتراوح  
بين ١٨٥٠٠ ، ٢٥٠٠٠

وتوصل الماسورة الصاعدة مياه المجارى  
الى المزرعة حيث تصب في غرفة المصافي ،  
ثم تمر الى أحواض الترسيب وذلك قبل استعمال  
المياه المذكورة لرى المزروعات ، وسينشأ  
بالمزرعة نزل خاصة يستخدم في الصلحة  
المخطط بهم ادارة العمل

وتنشأ أحواض التنقية وجميع الباني من  
الخرسانة والحجر لان هذه المواد متوفرة  
بالتلال المجاورة ، ويمكن الحصول عليه  
بأرخص ما يمكن .

وجد بالجبهة البحرية الشرقية بالمزرعة  
بعض برك تكونها أمطار الصحراء ومياه  
الرشح الناتجة من رى الجياض بالجبهات المجاورة  
وقد تبين من عمل الميزانيات لمعرفة مناسيد  
هذه البرك ان منسوب مصرف المحيط القريب  
منها يسمح بسهولة بصرف مياهها

#### تسكاييف المشروع

- جنيه
- ١ - مجارى رئيسية من خرسانة السمنت ومبطنة بطوب سورناجا ٣٧٠٣٠
  - ٢ - مواسير بخار بحرى ووصلات المنازل ٤٣٨٤٧
  - ٣ - مواسير من حديدية الظهر لمجارى الشوارع ٢٣١٣٠
  - ٤ - مطابق وأحواض الدفق وبالوعات الشوارع وخلافه ٢١١٧٧
  - ٥ - آلات الهواء المضغوط وغرف المطابق ٦٣٠٠
  - ٦ - مواسير الظهر المتحركة ٩٢٨٥
  - ٧ - مواسير الهواء المضغوط ٣٦٤٦
  - ٨ - محطة القوة والطلبات ١١٦٧٥
  - ٩ - الماكينات ١٣٠٣٢
  - ١٠ - ماسورة حديدية الظهر الصاعدة ٨٦٤٣٣
  - ١١ - حياض التنقية ٣٠٠٠٠
- المجموع ٢٧٥٦٥٧



منظر ماكينة الرفع من داخل المحطة



وذلك بخلاف ثمن المهمات والروافع  
في ستوخند بعد انجاز مشروع تحسين مجارى  
المنطقة الشرقية للقاهرة والاستغناء عن تلك  
روافع .

وستنجز الأعمال ذات الأهمية في ظرف  
بضع سنوات وإكمال مد المجارى الأقل  
أهمية في مدة ثلاث سنوات أخرى  
وقد وافقت مصلحة الصحة على المشروع  
عتمده بتاريخ أول مايو سنة ١٩٢٨ وارسل  
خيرا للوزارة للتصديق عليه وفتح الاعتمادات  
لزمة له ابتداء من السنة المالية الحالية .

### بجاء لشركات الجيش المصرى بالمعادى

طلبت وزارة الحربية من هذه المصلحة  
ضيق وتنفيذ مشروع لتصريف مياه مجارى  
كنكات المعادى بالطرق الصحية الحديثة .  
ضمت المصلحة مشروعاً ولذلك يتخلص فيما يلي :  
تنحدر المياه الواردة من مباني الشكنات ،  
في لعب في مجرى عمومي يعضى الشكل  
تسير المياه فيه ، حتى «المطبق» العمومي ،  
هناك ترفع بواسطة وحدتين من الطلبات  
دوجة ذات المروحة تدار بواسطة وحدتين  
من المحركات الكهربائية ، قوة ٣٥ حصاناً  
كل منهما .

وترفع مياه المجارى بواسطة طلبات في  
سورة صاعدة من حديد الظهر ، قطرها  
داخلي ٩ بوصات ، وسيعمل الترتيب اللازم ،  
لعمل السطح الداخلي لهذه الماسورة ، من  
أن لاخر ، وأصب هذه الماسورة عند  
ايتها ، في أحواض سجن طره ، المعدة  
لترسيب وبعد تنقيتها تستعمل تلك المياه في  
أرضي الزروعة لربها

### كأيف المشروع

جنيه

١ — مواسير الفخار الحجرى

والمطابق

٣٠٨٩

٢ — الطلبات

١٧٣٥

قبل المعطاء المقدم من شركة البحيرة بمبلغ  
١٦١٦ جنيهاً مصرياً ثم عقد رقم (٥) —

### وطلمات ذات مروحة

عقد رقم ٣ — المعادى توريد محركات كهربائية

و٢٣٨ ملماً لتنفيذ هذا العقد  
وبرت دي جان المقاولين بمبلغ ٤٨٥٨ جنيهاً

والفرعية ...  
عقد رقم ٢ — المعادى إنشاء المجارى الرئيسية

هذا العقد  
ألفريد بمبلغ ٢٧٥٧ جنيهاً و١٦٠ ملماً لتنفيذ

الماسورة الصاعدة  
عقد رقم ١ — المعادى . توريد وتركيب

خمسة عقود منها  
أوائل سنة ١٩٢٨ وتنقسم تلك الأعمال إلى

المجموع ١١٤٥٠  
إدارية ١٤٩٦

٥ — احتياطي ومصاريف

٣ — القوة الكهربائية ٢١٠٠

المسكينة

المعادى . مجارى فرعية ، لتوصيل الشكنة

وبما لا ريب فيه أن أعمال المجارى وتهيئتها  
هي من أهم النظم الحديثة التي لها التأثير الفعال  
في تقليل عدد الوفيات وتحسين الصحة العامة  
التي يتوقف عليها مستقبل القطر ورفاهيته  
ولا يفوتنا قبل أن نختتم هذا الموضوع ،  
أن فنوه مهمة موظفي المصلحة ، وعلى رأسهم  
صاحب السمادة الفضال ، مديرها الوطني الحالى  
والذى بلغت المصلحة في عهده شأواً عظيماً ،  
يذكر له بعداد الفخر والاعجاب ، وللمصلحة  
قصر في نهاية شارع «الملسكة نازلي» على مقربة  
من مصلحة الآثار ، يؤدي فيه الموظفون  
والمهندسون والسكينة أعمالهم الفنية  
والسكتانية على خير ما يكون .

م . ط .



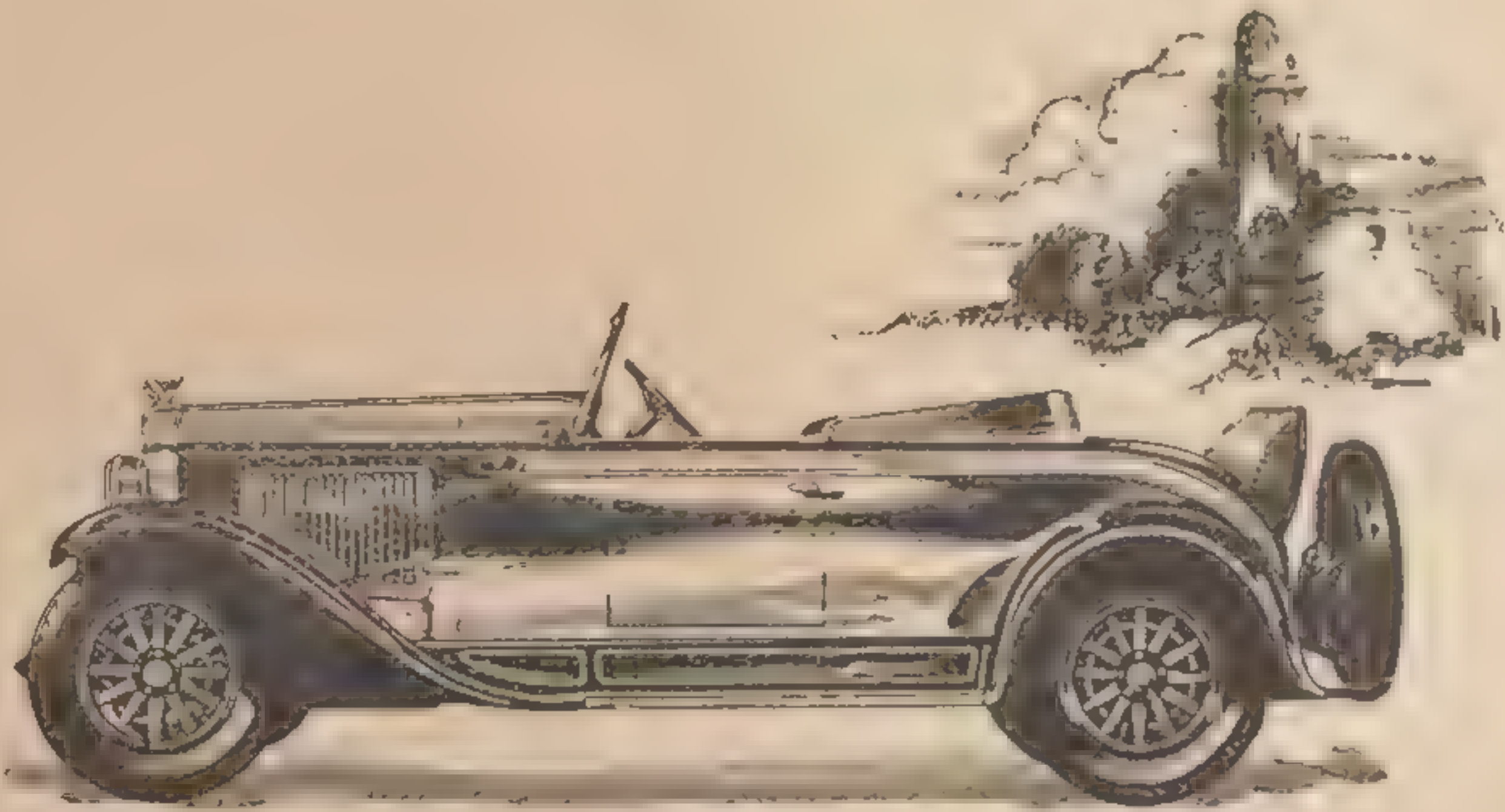


# المسابقة الكبرى للسيارة العصرية

معروضة على جميع قراء «مصر الحديثة» و «المجازين اجيبسيان»

ان الشروط المنشورة في الصفحة الأخيرة تسمح  
لك بالدخول متى الاءه في المسابقة لربح سيارة

## بونتياك سيكس توريدو



وهي السيارة العصرية الممتازة الحائزة على جميع المزايا العظمى المطلوبة

فاذا دخلت في هذه المسابقة اليوم فان حظك من النجاح يكون كخط الذين دخلوها من البد

## اربح سيارة وانت تتسلى



# ذكرى الاسوية بالانديس

## مضات قرطبة وصداها في الشرق - صقر قريش وعبد الرحمن الناصر

الآتية ، وقد وجهها صاحب المطوفة ومحمد  
على المابد بك من اعيان دمشق الى رجال  
العلم والادب :  
حضرة الفاضل

وتحية واحتراما ، وبعد فقد اطلمتم  
ولاشك على ماحلته اليها انباء البرق من ازماع  
و جامعة قرطبة ، الاحتفال بمرور الف عام  
على الخلافة العربية في الاندلس ، وبذكرى  
صقر قريش الخليفة  
الكبير وعبد الرحمن  
الداخل ، الاموي ، وبقية  
المنافاء الذي رفعوا اسم  
العرب عاليا ، وادوا  
للمدنية والعلم والانسانية  
اعظم الخدمات

واذا كان الغالبون  
الاسبانيون يحرمون  
مكذبا على تكريم  
خلفاء العرب ورجالهم  
ويباهون بحليل تراثهم ،  
لحي بوطن عبد الرحمن  
الداخل الذي فيه نما  
وتحت سمائه ترعرع ان  
ينض بذكراه وتكرمه  
فالرجا ان كثر فوا  
داركم في الساعة الرابعة  
بعد ظهر يوم الخميس  
الواقع في ٣١ كانون

ولا يحس الشرقيون بها ولا يدرون الا عند  
وقوعها  
ولو لا ان نهض هؤلاء المنفاء الادباء  
لهذه المهمة لمرت ذكرى الخلافة بالاندلس  
مرور غيرها من ذكريات التاريخ العربي  
وابطاله

فلما اعلن خبر ما يجري في اسبانيا ، نشرت  
الصحف العربية في سوريا ومصر الدعوة

اشترك جماعة من اكار علماء التاريخ  
لادب العربي والمباحث الاسلامية بجامعة  
طبة ، يتقدمهم المستشرق ريبيرا والمسترب  
ميجل ازين بلاكيوس ، في اقامة احتفالات  
طيمة بمدينة قرطبة من ٢١ الى ٢٦ يناير  
اضى ، لذكرى مرور الف سنة على عهد  
لخلافة الاموية في قرطبة

وانشأوا لهذه المناسبة معرضا للفن العربي  
نعمل الآثار الفنية التي  
شهرت بها الاندلس من  
بد الخليفة عبد الرحمن  
ثالث الى عهد المنصور  
ونشرت الصحف  
اسبانية مقالات  
مناسبة ترنمت فيها باعمال  
عرب وآثارهم المجيدة  
سالت جريدة صوت  
الريده ان اسبوع هذه  
لحفلات لا يخص ذكرى  
رطبة فقط . لان عهد  
لخلافة لم يكن ازهر  
وازهي عهد في تاريخ  
رطبة ، بل كانت اسبانيا  
كلها في ذلك الزمن ، في  
حليمة المدنية المالمية

ومن دواعي الاسف  
ان يقوم الغربيون بهذه  
الاحتفالات والاعياد ،



تصريح العريف . وهو اجل القصور العربية في الاندلس بعد الحراء





قاعة الاسود في قصر الحمراء . وترى في الوسط نافورة ماء قائمة على ١٢ اسداً . وقد اكل صنع هذه القاعة في عهد عبد الحميد الخامس

الثاني (يناير) سنة ١٩٢٩ للبحث في هذا الشأن وتقرير ما يجب على وطن صقر قريش القيام به نحو ذلك العربي ، لازلت انصار المروية الخالصة محمد علي العابد

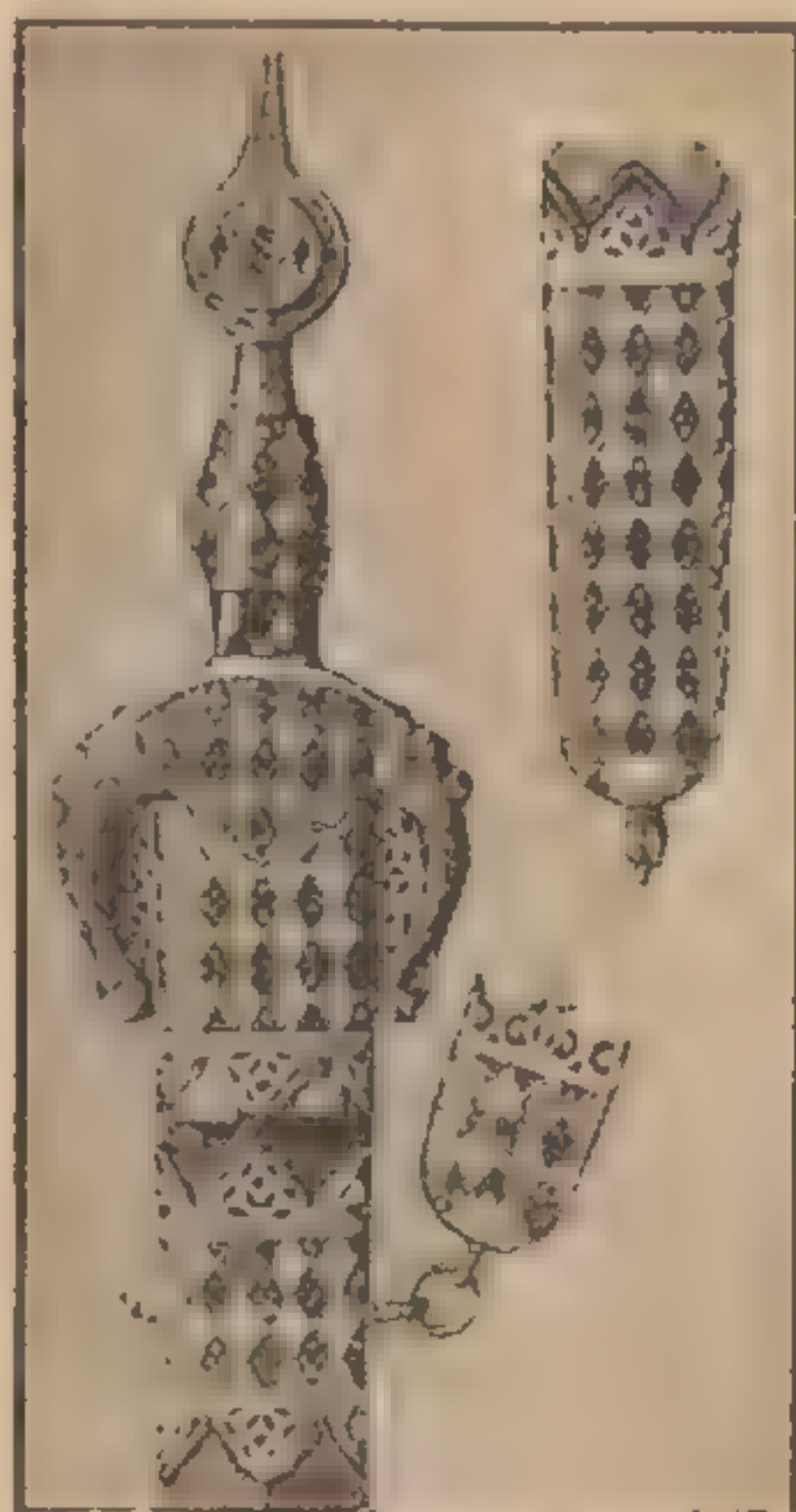
### تصحيح تاريخي

وعلفت جريدة الاهرام على هذه الدعوة قولها : « فهل فكرت الرابطة الشرقية او غيرها من الهيئات بمثل ذلك ؟ »

وكان الجواب سكوتاً تاماً . واكتفي بعض الكتاب بنشر مقالين او ثلاثة في الصحف عن عبد العرب في الاندلس

وانرى احد المشتملين بدرس تاريخ اسبانيا العربية بكتابة تحقيق تاريخي قال فيه مأموداه :

« ان مذهب اليه صاحب الدعوة ( محمد علي العابد بك ) خطأ بين يدعو الى الدهشة ، فلم يكن عبد الرحمن الداخل او صقر قريش خليفة . او مؤسساً لخلافة اسلامية . وانما



سيف ابي عبد الله آخر ملوك غرناطة

لقب امير ، فهو امير الاندلس او صاحب الاندلس كما تسميه التواريخ العربية . وقد مضى على فتحه الاندلس الف ومائة وثلاثة وسبعون عاماً ، وعلى وفاته الف ومائة واربعون عاماً اما مؤسس الخلافة بالاندلس فهو

سليمان بن عبد الرحمن الثالث الملقب بالناصر وقد تولى عرش قرطبة من سنة ٣٠٠ الى سنة ٣٥٠ ( ٩١٢ - ٩٦١ م ) وهو اول من بكر من بني امية في انشاء الخلافة بالاندلس ، فسمى بامير المؤمنين عبد الرحمن الناصر لدين الله . وكان بذلك اول خلفاء بني امية بالاندلس . وابتدأت الدعوة ابني امية بالباب الخلافة في الاندلس والمغرب الاقصى وضربت على السكة من امد وجهها سمة الخلافة والفهوم مما تقدم انه قد مضت الف

سنة ميلادية كاملة على اتخاذ الناصر لدين الله سمة الخلافة في سنة ٩٢٩ م . وان الذي يقصد باحياء العيد الاتي هو عبد الرحمن الثالث الملقب بالناصر لدين الله ، وليس عبد



الرحمن الاول او الداخل المعروف باسم صقر  
فريش

### ماذا جرى في دمشق

وبننا نترقب ما تنتهي اليه دعوة المأبد  
بك فواقتنا صحيفة في الرب الدمشقية  
بالتفصيل الآتي :

« ما زلت الساعة الرابعة من بعد ظهر  
يوم الخميس المنصرم (٣١ يناير الماضي) حتى  
وافد كبار رجالات المدينة ونوابها  
بمخافيوها وادباؤها الى دار صاحب المال  
محمد علي بك المأبد ، تلبية لدعوته . وما ان  
انأم الجمع حتى انتخب المجتمعون ممالي  
محمد علي بك رئيسا للاجتماع ودارت المناقشة  
في الطرق الواجب اتباعها لاهياء ذكرى  
حضارة الاندلس الزاهية وتكريم مؤسس  
دولة العربية الاندلسية الكبرى صقر فريش  
عبد الرحمن الداخل

وقد تقرر تأليف لجنة لدرس الموضوع  
فوض محمد علي بك بالابراق الى جامعة  
طبة التي كرمت باحتفالاتها حضارة العرب  
مدنيهم وثقافتهم في شخص الخليفة الكبير  
عبد الرحمن الناصر

اما اللجنة التي فوض اليها درس هذا  
الموضوع فقد تألفت من محمد علي بك المأبد  
صاحب الدعوة ( رئيسا ومن صاحبي المال  
استاذ الملامة فارس بك الخوري ونصوحى  
بك البخاري ، وحضرة الاستاذ صاحب  
فنى العرب ، معروف افندي الارناؤوط  
حضرة الوجيه خالد بك العظم «اعضاء»  
وقد ابرق بمحمد علي بك باسم دمشق الى  
جامعة قرطبة البرقية التالية :

جامعة قرطبة اسبانيا

في الاجتماع الكبير المنعقد اليوم في دمشق  
قرر رفع تحية تقدير حارة للزعة الحرة التي  
وحت الى جامعتكم الكريمة احياء صفحة  
ماجدة من تاريخ الفن والحضارة العربية  
الاندلسية بتكريمها الخليفة الكبير عبد  
الرحمن الناصر

« باسم دمشق محمد علي المأبد »

وبعد ان انتهى البعث انتقل  
المدعوون الى مائدة اتيقة حوت انواع الحلوى  
العربية والافرنجية والفاكهة المختلفة . فاكوا  
وشربوا الشاي وسمروا

ومن ثم انصرف المدعوون وهم يذنون  
على ارجحية محمد علي بك وشريف ماطفته

وقد قررت اللجنة عقد اجتماعها الاول  
في الساعة الثالثة بعد ظهر الاثنين (٤ فبراير)  
لبحث الموضوع الذي عهد بها اليه « اه



تنديل من النحاس قدمه محمد الثالث الى  
جامع الحمراء . وقد نقش به شعار ملوك  
غرناطة وهو : « ولا غالب الا الله » .  
وانتدبيل موجود في متحف مدريد

### عبد الرحمن الناصر

وعبد الرحمن الناصر الخليفة الاموي  
الذي يحتفل بذكرى الامويين لمرور ائف  
سنة على اعلانه الخلافة ، تولى الملك يوم الخميس  
مستهل ربيع الاول سنة ٣٠٠ وفي ذلك اليوم  
يقول احمد بن عبد ربه من قصيدة :  
بدا الهلال جديدا والملك غص جديدا

بانعمة الله زيدي ان كان فيك مزيد  
ان كان للصوم فطر فانت لادهر عييد  
وقال ابن الشحنة في سنوياته :

« ... وتسمى عبد الرحمن بن محمد بالناصر  
لدين الله ، مع لقب امير المؤمنين الذي اخذه  
في السنة الثانية من خلافته في الوقت الذي  
انحطت فيه دولة الساسين في الشرق من  
اعتداء موالى الترك عليها واسلافه لم يلقبوا  
الا بالامراء »

وذكر بن عذارى في حوادث سنة  
٣١٦ للهجرة ان الناصر رأى ان تكون  
الدعوة له في خطباته والخطابات عنه بامير  
المؤمنين . فعهد الى احمد بن يحيى صاحب  
الصلاة بقرطبة في ان تكون الخطبة له في  
يوم الجمعة مستهل ذي الحجة بلقب امير  
المؤمنين . ونفذت الكتب الى المال بمثل  
ذلك . وهناك صورة الرسالة :

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد ، فاما احق من استوفي حقه ،  
واجدر من استكمل حظه ، ولبس من كرامة  
الله ما ألبسه الذي فضلنا به ، واظهر اثرنا  
فيه ، ورفع سلطاننا اليه ، ويسر على ايدينا  
دركه ، ومهل بدواتنا مرامه ، والذي اشاد  
في الآفاق من ذكرنا ، واعلم من رجاء  
المسلمين ببناء ، واحان من انحرافهم اليينا  
واستبشارهم بدولتنا

والحمد لله ولي الانعام بما انعم به ، واهل  
الفضل بما تفضل علينا فيه

وقد رأينا ان تكون الدعوة لنا بامير  
المؤمنين ، وخروج الكتب عنا وورودها  
عائنا بذلك . اذ كل مدعو بهذا الاسم منتحل  
له ، ودخيل فيه ، ومتمم بما لا يستحقه .  
وعلمنا ان التصادي على ترك الواجب لنا في  
ذلك حق اضعنائه ، واسم ثاب استقطاه

فأمر الخطيب بموضعك ان يقول به ،  
وأجر مخاطبتك لنا عليه ان شاء الله والله  
المستعان ، اه

واجل ابن خلدون اعمال الناصر فقال :  
« وأوطأ الناصر مساكر المسلمين من بلاد



الافرنج مالم يطشوه من قبل في أيام سلفه .  
وأودعوا عليه رسالهم وهداياهم من رومة  
والقسطنطينية في سبيل المهادنة والسلم . ثم  
سما الى ملك المدوة فتناول سنة ونقل الفرضة  
من ايدي اهلها سنة ٣١٧ هـ وأطاعه د بنو  
ادريس ، امراء المدوة و بنوزياتهم والبربري  
كان الناصر واسطة عقد ملوك بني امية  
في الاندلس بما تاز عليهم ببلاغته واقدامه وعدله  
وكرمه ورأفته بالرعية .

اطفا نيران الثورات التي كادت تقوض  
دعائم ملك بني امية في الاندلس : تارة بلساه  
واخري بسيفه  
وقد اخضع ممالك الشمال . وامتد سلطانه

الى بلاد المغرب . وسارت البلاد في عهده  
شوطاً بيذا في سبيل الحضارة والمعمان .  
وتقدمت الزراعة والصناعة والتجارة وارتقت  
العلوم والآداب والفنون  
وفي اليوم الثالث من رمضان سنة ٣٥٠  
ادل نجم عبد الرحمن الناصر وهو ابن اثنتين  
وسبعين سنة بمد ان حكمهما ما ينف على  
خمس سنين

#### مدينة الزهراء

ومن اعظم آثار الناصر مدينة الزهراء  
التي كانت خير مثال للهندسة العربية وآية  
الآيات في فن الزخرفة والبذخ

والى القارى وصفها المقرئ :  
كان الخليفة عبد الرحمن الناصر كلفاً  
بعمارة الاندلس واقامة مبالها وتخليد الآثار  
الدالة على قوة الملك وعزة السلطان

فأضى به الاعراق في ذلك الى ان ابقي  
مدينة الزهراء . البناء الشائع ذكره ، المنتشر  
صيته . واستفرغ جهده في تنميقها واتقان  
قصورها وزخرفة مصانعها

فاستدعي مرقاء المهندسين وحشد عرفاء  
البنائين من كل قطر فوفدوا عليه حتى من  
بغداد والقسطنطينية

ثم اخذ في بناء المنزهات وانشاء مدينة  
الزهراء الموصوفة بالقصور الباهرة . واقامها  
بطرف البلد على ضفة نهر قرطبة . ونسق  
فيها كل اقتدار معجز ونظام

وكان قصر الخليفة متناهما في الجلالة  
والفخامة . اطبق الناس على انه لم يبن مثله في  
الاسلام البتة . وما دخل اليه احد من سائر  
البلاد النائية والنعل المختلفة الا وكاهم قطع  
انه لم ير له شها ، بل لم يسمع به ، لا . بل لم  
يتوهم وجود مثله ، ولو لم يكن فيه الا السطح  
المعمر المشرف على الروضة ، المباهي بجلس  
الذهب والقبة . ومحجيب ما تضمنه من اتقان  
الصناعة ونفاعة الحمة ، وحسن الاستشرف ،  
وبراعة الملبس ، والحالة ما بين مرمر مستنون ،  
وذهب مصون ، ومعد كائنات افرغت في  
القوالب ، وتماثيل لاتهدى الا وهام الى سبيل  
استقصاء التعبير عنها — يسكني مثلاً

وكننت تري في مقصورة الخليفة بركة  
يجرى الماء فيها بصنعة محكمة ، وفي وسطها  
يعوم اسد عظيم الصورة ، بديع الصنعة ،  
شديد الروعة ، لم يشاهد ابهى منه فيها  
صور الملوك في غالب الدهر ، مطلي بذهب  
ابرز ، وعيناها جوهرتان لها وميض شديد ،  
فيخرج الماء في تلك البركة من فيه فيسهر الداطر  
بحسن وروعة منظره ونجاجة صبه . فتسقى  
من عجايب جنان هذا القصر على سمعتها .  
ويستفيض على ساحاته وجناتها

وهذه البركة وتمثالها من اعظم آثار



كولينوس  
اللثة ويكفي  
لحي تزع .  
وتقضي على جراثيم السوس  
لجرب كولينوس اليوم ولاحظ ما يحدثه من النظافة  
والنسكة التي تبقى في فك .

كولينوس معجون للأسنان

**KOLYNOS**  
DENTAL CREAM



الملوك في غالب الدهر لفخامة بنيانها وما يخص سائر البنايا ، فكار الناصر قد جلب اليها الرخام الابيض المجزع من رية ، والابيض من غيرها ، والاخضر من افريقيا

ونى في القصر المجلس ، وجعل في وسطه القيمة التي انحف الناصر بـ ٣٠٠ الف دينار ، ملك قسطنطينية

وكان قرامد هذا القصر من الذهب والفضة . هذا المجلس كما كان في وسط صهرج عظيم مملوء بالربق

وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية ابواب قد انقذت على حنايا من العاج والابنوس المرصع بالذهب واصناف الجواهر ، قامت على سوار من الرخام الملون والبلور الصافي وكانت الشمس تدخل على تلك الابواب فيضرب شعاعها في صدر المجلس وحيطانه ، فيصير من ذلك نور يأخذ بالابصار

وكان بناء الزهراء في غاية الاتقان والحسن ، وبها من الممر والمعد كثير ، واجرى فيها المياه واحرق بها البسانين ، وقد اتقنه الى الغاية وانفق عليه اموالا طائلة . ووضع في وسط البعيرة قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب . وجلب الماء على رأس القبة بتدوير احكمه المهندسون . فكان الماء ينزل من اعلى القبة على جوانبها محيطا بها ويتصل ببعضه ببعض . وكانت قبة الزجاج في فلاة مما

سكب خلف الزجاج ، لا يفتر من الجرى . وتوقد فيها الشموع ، فيرى لذلك منظر بديع . وقد تم بناء الزهراء في اربعين سنة

### الروايب الاله

هذه نقطة من بحر مما يحب ذكره من من أثر العرب في الاندلس اثينا بها المناسبة الاحتفال الذي قام به علماء قرطبة وفي انتظار ما يقر عليه رأى الاخوان

المجتمعين في دمشق نرجو ان تشط احدى الهيئات العلمية المصرية الكبرى كالجامة المصرية او الجامة الازهرية او الجامة الجفرافية وتضع جائزة كبرى لمن يضع تاريخا عربيا مفصلا لاندلس في ايام العرب . وحيدا لو كان هذا التاريخ اجزاء يتناول كل جزء قسما كالادب والعلم والشعر والفنوح والسياسة والاجتماع الى غير ذلك مما يدخل في حياة العرب بالاندلس وقد تمثرت في كتب مؤرخينا .

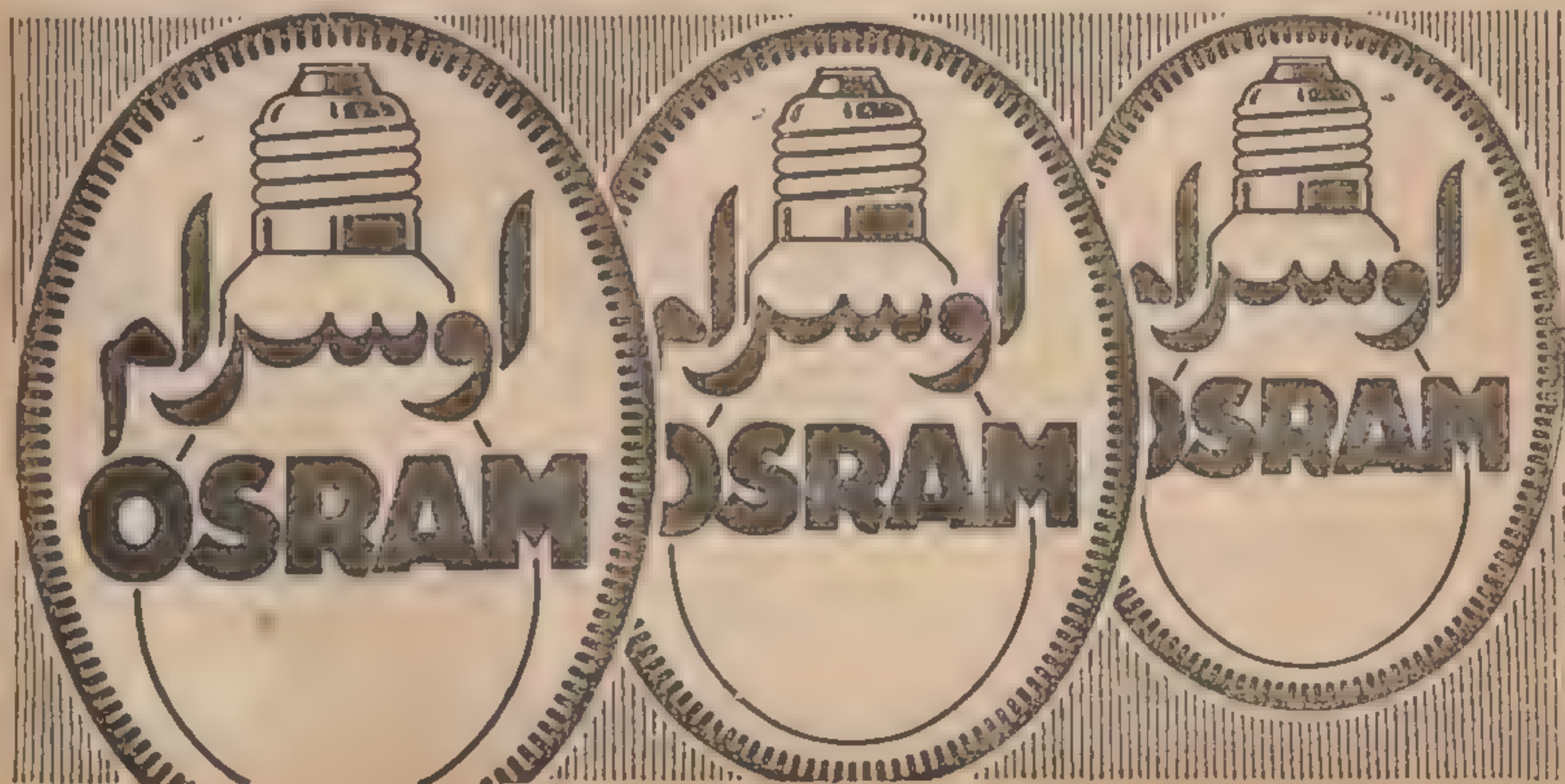
## بيانو وموسيقى الفريديو برتير

محل الامانة والثقة بشارع نووار عمارة كرم ٨ تليفون نمرة ٩٨ — ٤٨ : مدينة شرفوا محلاتنا بمجدوا بها الماركات الشهيرة الآتية :  
فرنز بيرلين استينبرج وشركاه بيرلين وبيانات بالسكهرباء تساهل جدا في الدفع وباعان لاتراحم

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

بشارع فؤاد الاول بملك روفيه ، الدخول من شارع المداين نمرة ٤٦ اوشارع سليمان باشا نمرة ٤١ . تليفون ٣٤ — ٣٥ عتبة . العيادة من ٩ — ١٢ صباحا ومن ٤ — ٨ مساء اخصائي في امراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الفرايين والنقرس والسكر واضطرابات النساء الشهيرة وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمعة والحزال ومعالجة بالسكهرباء والديارمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجانا في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء





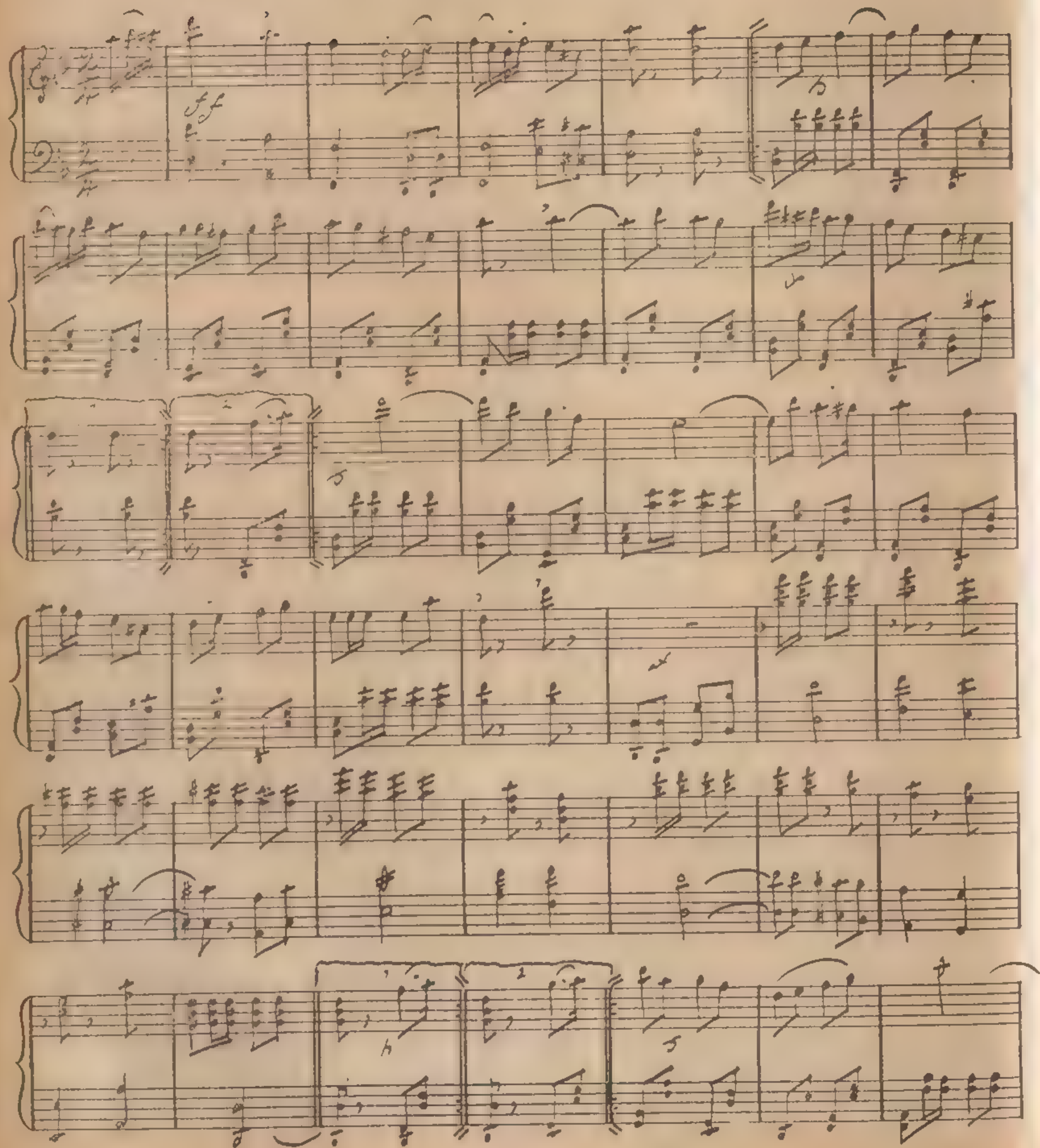
Handwritten musical score on five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper is aged and yellowed.



# مارش الاقصر

تأليف ووضع ابو اليزيد افندي احمد عامر

منه الفرقة الموسيقية الملكية







## الدولة البابوية الجديدة

مع السنيور موسوليني باسم الفاتيكان لحل  
المسألة الرومانية

وقد اذيع اثر ذلك ان البابا « بيوس »  
يمتزم القيام برحلة في البلاد الاوروبية ولا  
سيما الدول الكاثوليكية المذهب منها ، كما أنه  
قد بدرت بوادر الترحيب من البلاد غير  
الكاثوليكية المذهب أيضاً بالترحيب بزيارته  
لها وستكون هاته الرحلة خير دعاية للدولة  
البابوية الجديدة وتوطيداً لمساكنها بين مختلف  
الدول — هذا الى ما سيكون للدولة البابوية  
بعد اليوم من حقوق ارسال الممثلين السياسيين  
لها في كل قطر من الأقطار بموجب احدى  
مواد المعاهدة . وهذا أكبر حامل على أن  
يكون لها صوت مسموع ورأي له قيمة بين  
الشعوب ولا سيما أن لها اتباعاً كثيرين في  
مختلف البلاد وأنصاراً يستجيبون لداعيهم  
ويعملون لاعلاء كلمتها جهد الطاقة وهنا لا ندرى  
نهى الفاتيكان أم الحكومة الإيطالية بأنها  
تلك المشكلة التي كانت حجر عثرة بين الفريقين ؟

مشكلة قائمة منذ نزعمت السلطة الدنيوية من  
البابا منذ ٥٥ سنة عندما صارت إيطاليا مملكة  
متحدة فلا شك ان هذا الحل هو عمل سياسي  
باهر يسجل لقداسة البابا والسنيور موسوليني .  
وسيكون للبابا بموجب تلك المعاهدة سلطة  
التشريع والسيادة على الدولة الجديدة .  
وستدفع الحكومة الإيطالية مبلغاً كبيراً  
من المال تمويضاً لخسارة الحكومات البابوية  
والاملاك الكليركية الاخرى . ويعلم  
الفاتيكان ان المسألة الرومانية قد انتهت  
ويعترف بالدستور الايطالي والمملكة  
الايطالية . ويكون للدولة الجديدة مصالحها  
المعمومة الخاصة وممر الى البحر ويكون  
بعض كبار رجال الكنيسة وموظفو الفاتيكان  
خاضعين للبابا وحده . وتتعترف إيطاليا بحق  
الفاتيكان في ارسال ممثلين سياسيين الى  
الخارج .

وترى الى يسار الرسم صورة  
الكردينال « جيسباري » الذي قام بالمفاوضات

يرى القارئ في هذه الصفحة رسماً للدولة  
البابوية الجديدة ، اخذ من الجو وهو يمثل  
الاراضي والابنية التي تشملها هذه الدولة في  
روما . وقد روت الجرائد اليومية خبر  
الاتفاق بين الحكومة الإيطالية والبابا بيوس  
الحادي عشر ، الذي ترى رسمه الى اليمين على  
ان تترك له تلك الاراضي وتتعترف بالدولة  
البابوية الجديدة . اما حدودها فهي التي تراها  
ضمن الخط الأبيض المحيط بها من جميع  
الجوانب وهي تتألف من الاماكن الرئيسية  
الآتية : (١) كنيسة القديس بطرس  
الكاتدرائية . (٢) بيارا سان بيتر و هذا  
المدان سيجرسه البوليس الايطالي ويبقى  
مفتوحاً للجمهور في مناسبات خصوصية .  
(٣) قصر الفاتيكان (٤) جاليري الفاتيكان  
(٥) المرصد ويكاد يكون واقفاً على الحدود  
(٦) الادارة المقدسة .

ومن المعلوم ان المعاهدة التي عقدت في  
هذا الصدد تطوي المسألة الرومانية التي ظلت



المسيو كارتيه تاجر المجوهرات المشهور في  
باريس ولندن ونيويورك

يضع نفسه تحت تصرف جميع الزبائن  
لتقديم نصائح ورسوم وأمتعة لإعادة  
تركيب الحجارة الكريمة واستعمالها بطريقة  
اخرى . وذلك بدون مقابل

كل يوم في المعرض الفرنسي في القاهرة

ومن الساعة ٥ الى الساعة ٧ في

صالون الخاص بفندق سميراميس



# نصف ساعة مع المسيو كارتيه

## أحد أمراء المجوهرات المصرية

روايات ألف ليلة وليلة التي برزت فيها « شهرزاد » مزينة بجميع جواهر « جولجوند » و « طرابزون » . وقد تحيل كل أحد مافي ألوان تلك المجوهرات الصفراء والخضراء والحمراء والزرقاء والبنفسجية من السحر وما في أشعتها . البهاء الرائع الذي يزيد به النهار جمالا علي جمال .



الحواجه بك كارتيه مندوب محلات كارتيه المشهورة والمعروفة لدى افضل المصريين ليثيل فن تركيب المجوهرات الافرنسية في المعرض الفرنسي بالقاهرة

ان المصري يهتم باص الحجر وبشماعه . فاذا وض خاتم من الماس في أصبه فان اشعة الشمس تمككه عليه . ومثي لبست المر عقدا فان كل اشعة السه تتجسم في كل حبة منه وهذا الذوق الحقيقى ( الحجارة الكريمة هو الذى اكتسبت منه المودة الحديثة

كل ما فيها من اللياقة .

ان الزبان في هذه الايام لم يمدوا يملون الى الاكثر من الزخرف والتفنن في تركيب الحجارة . والى الاكثر الذهب والفضة . فقد كان هذا سببا فاما مضى لمدم ظهور قيمه الحجر الحقيقية . اما الآن فقد زال كل ذلك . فلم يعد تركيب

صدقة انه ليس من العيب ان يكون المرء متسللا من تجار المجوهرات ابا عن جد وان تعرف مجوهراته ملكات العالم الاجمع .

اذا اجتمعت بالمسيو كارتيه فانه يحدثك عن الماس والياقوت والفيروز . لا يصفته رجلا يهيمه اولا قيمة الجواهر وامكان بيعها وشراؤها . بل يحدثك عن نوعها وعن حياتها . واذا كلمك عن الطليقة التي يمكن اظها قيمة الحجر الكريم فالك ترى عينه تتكلمان وتلمح فيهما بريق اللآلى .

وقد حدثنا عن الميل الموجود في الشرق الى المجوهرات كرجل له أعظم الخبرة في ذلك فقال : ان

المصريين يحبون الماس والحجارة الكريمة كما يحبها الرجال الذين يفهمون مافي الحجر الكريم من المعنى الشمري . فيتأملون في صفاته وفي ألوانه التي تمكس اشعة الشمس أو ضياء القمر أو زرقه السماء .

ولا تنس ان الشرق القريب هو وطن الجواهر ولملك تذكر





الحجر سوي وسيله لاظهاره فقط . واصبح الحجر ماريا لكي  
تظهر قيمته الحقيقية وحده وجماله وحده . ولم يد من المستحب  
حجر الذهب والفضة ولا المبراة بين المعادن والمجوهرات بل صار  
الحجر الكريم مستقلا . فظنا لشخصيته الذاتية . فالتاس اليوم  
يطلبون الحجر الكريم لذاته .

ولكي يقدم لنا المسير كارتيه مثالا على هذا الدرس دخل بنا  
الى صالونه البديع في فندق سميراميس . ولم تكن  
جميع الحجارة الكريمة من طرازون باهرة من أحدث  
نراينا فيها حجارة ن جميع الاشكال  
صلة لا تخطر للمره الا لك الصالون على انه منار  
الزمرد والماس بل يسود الجمال والفن . فكان الفكر  
غاه في مجموعة تلك المجوهرات .

فيا لاحلام النساء ااكم لمجوهرات من الاماني التي لا  
ان محل « كارتيه » قد وضع فن والجمال والبساطة في مجوهراته .  
نحن لانصنع المجوهرات . بل نخلقها . انه من صنف واحد بل واحد الكل  
بالنساء . فالربون في هذه الايام كونه له حجر خاص به . لا يحمله احد غيره .

يجب ان يكون ذلك الحجر حاويا كل المزايا المطلوبة في هذا العصر . فتظهر ميزته الذاتية  
بتي في اقل تفاصيل الزينة . فالحاجة تقضى اذن  
الحصول على حجر يتقدم المودة . وان يكون ايضا  
ستة لاعتمالك لا يتلاشي منها . وقد تخصصت معاملنا  
فنية في اخراج هذه الحجارة الكريمة المصرية . فاصنه  
من العقود والاساور والخواتم هو مما يستعمل

ليوم وفي المستقبل فهي تبشكر الجديد حتى للمستقبل . ويمكن  
ان تتقل مجوهراتنا من جيل الى جيل بدون ان تفقد شيئا من قيمتها  
وجملها . على اننا لانصنع سوي المجوهرات التي من اعلى طبقة .  
وحمل المجوهرات في الوقت الحاضر وزن عتيق المرأة بالمقود الثمينة  
ويضع في كيمها علية البودرة والمرآة والمشط الصغير بل بطاقة  
الزيارة ايضا وكلها مصنوعة بالطف شكل يتجسم فيها الفن والبساطة  
وانني تحت تصرف زبائني لكي اريهم ما عندي من المجوهرات  
في فندق « سميراميس » فلدي بعض القطع النادرة التي يسرني ان

اعرضها عليهم لمشاهدتها . ثم ان موطني مستعدون لوضع رسوم  
وتقديم اقتراحات عجائبا لكل من يريد ان يستفيد من اعتباراتنا  
ومباحثنا . ولدي خبر مهم اريد ان اذكره وهو اننا في خلال  
الاسابيع الثلاثة التي يدوم فيها المعرض الفرنسي نغير مجوهراتنا  
المعروضة من وقت الى آخر فكل من يدور الي مشهدة علنا  
يجد فيه شيئا جديدا لم يره من قبل . . .

وعندما برحت ذلك الصالون الرائع علت على حدة  
المسيو كارتيه الاخيرة قائلا : بل شيئا  
جميلا ايضا

ان باريس مهد في كل شيء نفسه ويجول في  
واول ما يجول الى اي شيء يستطيع ان يحمله  
كل يوم في زيادة الحمل واذا كانت هذه  
شعب آخر طاهرة في ازياء اللباس وفي انواع  
الاقشة الحربية الفاخرة وفي جميع اشكال التعف  
والاملاق النفيسة فاما اعظم من ذلك ظهورا  
في المجوهرات والحلي والحجارة الكريمة . فقد تجد  
في بعض المواسم المظلي في العالم كميات من  
الحجارة الكريمة اثنى مما تجده منها في باريس  
التفنن والذوق والجمال في تكييف هذه  
الحجارة لاغراض مختلفة لا تجده في ابداع  
حالاته الا في باريس . ولا تجد منه في  
باريس افضل مما تجد في محلات كارتيه

فتي القيت نظرة على صالون « كارتيه » في  
سميراميس وجدت امامك صورة مصغرة لانهي  
ما وصلت اليه النفاسة والتفنن في ابراز الحجارة  
الكريمة لميون الناظرين في العالم اجمع جليست مر

### منه اللف الاممات

شرح احد الامريكيين بعدما بلغ من الكبر عتيا في كتابة  
تاريخ حياته مستندا الى مفكراته فلم يقتصر على ذكر الحوادث  
المهمة التي وقعت له بل روى امورا واحصاءات غريبة من ذلك  
انه صانع في حياته ٩٥٠٨ اشخاص وكذب عشرة آلاف مرة .  
وعشق اربع نساء ارامل وامر ٤١ مانسا ولا يعرف عدد الفتيات  
اللاتي قضى معهن ايام لهو ومرور



كل

بيت الأنا الجديدة

للشيدات والرجال

عام

واتم

تكم

بدرى الشيتى

مصر - القورية  
تليفون ١٨٥٤ مدينه

طنطا  
تليفون ١٣٧



# الرياضة البدنية في مصر والخارج

## الحالة دوليا

نقف كل يوم على انباء الرياضة في كل كان ، خارج مصر . فن هذه الانباء ما كان يا ، ومنها ما كان دوليا . فلما الاول فلا م المصري الاطلاع عليه الا بقدر ما قد تاج من ارقام قياسية عملية للقارة بين هودات المحلية . وأما الثاني فهو الذي ب ان يطلع عليه المصري اسوة بكل ضى في انحاء المعمورة

وابتداء من العدد المقبل سنجمل لقراء مصر الحديثة « بيان الحالة الدولية أولا ن بايجاز حتى يلموا بما هنالك من الحوادث ياضية التي لها علاقة مباشرة بحياة الشعوب ياضية على السواء .

## الدورة الافريقية وفشلها

كانت ام حلقة في تاريخ الفصل الرياضى مري الحاضر هي « الدورة الافريقية » ، كنا جميعا في شخصية « اللجنة الاولمبية مرية » متعدين دوليا باقامتها وادارتها . اتي كنا في شخص المصري نمدنا الدليل لمسى على قدرته وكفايته للادارة الرياضية لم تقف هذه الاهمية عند حد اقامة دورة ونجاحها ، بل كانت تتمدي ذلك كله ، ايجاد اساس افريقي لارقام قياسية للقارة افريقية اسوة بالاوربية والأمريكية والمالية كان يجب أن يكون لا فريقيا مثلا بطل في ربع والمصارعة واللاكمة وغيرها ، وكان ب ان يكون لمسافة مئة متر واكثر لماراثون وغيرها من سباقات العدو المتنوعة رقام قياسية يشار بها ويستند اليها في الاشارة الى مبلغ خطوات افريقي في للندنية الرياضية في العالم ، الامر الذي نحن محرومون منه جميعا لافرق فيه بين المصري والمغربي والهندي والسكاني والسومالي وغيرهم

كل هذه الامور المهمة كانت معقودة على « الدورة الافريقية » منذ فكر فيها في سنة ١٩٢٠ لنقام في مراكش ففشلت ، ومنذ اعيد التفكير في اقامتها بمصر سنة ١٩٢٧ فاجلت الى سنة ١٩٢٩ ففشلت قبل ان يحظى المصري باهتمام حينما يشخص الى ذلكم البناء الشامخ الذي أعده للقاء الشعوب الافريقية وللافتخار امام هذه الشعوب برياضيته وكفايته الادارة القارية

وكل هذه الآمال انطفأت فجأة تحت تأثير ضغط خارجي لامن الرياضة ومالها فقط ، بل عن القارة الافريقية ذاتها أيضا . وليس ثم من تيار غريب على الرياضة يقوى على تيارها الا تيار السياسة الجارف الذي لا شرع له ولا قانون ولا حدود

اذن قد فشلت الدورة الافريقية وانهدمت بفشلها كل الآمال والاماني المصرية والافريقية ايضا بفعل السياسة لا بفعل الرياضة . فجاء الفشل دليلا على ان مصر موضع حسد السلطات القابضة على زمام شعوب افريقيا ، وانها حقا ناهضة

فشلت الدورة للمرة الثانية من تاريخ التفكير فيها ورجعت الهيئات المصرية الى التفكير فيما تؤول اليه الحال بعد ذلك . ولعل ما حدث للآن وهو استقالة « اللجنة الاولمبية المصرية » لا يفيد الباحث في التسكهن بما سيكون او لاستنتاج ما تؤول اليه الحال

## كرة المضرب او التنس

جد في عالم « التنس » محليا ان مصر اشتركت فملا هذا العام في « كأس ديفيز » الدولي كمافسة جديدة . وجدت مع هذا منافسة عملية للوصول الى ممثلى مصر في هذه المسابقة العالمية

ولعل كأس « بالي » المحلية كانت عمك مصر الاوحد للوصول الى هؤلاء الممثلين ، فقد ظهر فيها اخيرا تفوق الاسكندرية على القاهرة ولو انه ظهر ان بالاخيرة قلة صالحة قد استحق التقدير والعناية

امام مسابقات الاندية فقد اقم منها ما دل على انها اصبحت شريكة « كأس بالي » في الحك والامتحان فقد ظهرت من ثانيا احداها وهي التي اقيمت اخيرا بمصر الجديدة ضاحية العاصمة المحلية عبقرية فنية في شخص « حمدي ثروت افندي » الذي نافس بطل اسكندرية منافسة اعلى اولا من قدر كفاية العاصمة وثانيا من كفايته هو للتمثيل الاهلى

على ان الذي سئلته للقراء في العدد المقبل مما ستسفر عنه مسابقة نادى الجزيرة قديفير الموقف الذي ظهرت به نتائج كأس بالي ومسابقة مصر الجديدة . وان الذي يعنى به اولو الامر وبشغل بال المصريين بصفة خاصة هو جنسية الممثلين لمصر في مسابقة ديفيز المذكورة . وهناك من هذا قولان : الاول ان من صالح مصر رياضيا ان يكون ممثلو القطر مصريين . والثاني ان من صالحها ان يكونوا من المتوطنين بمصر بصرف النظر عن اى اعتبار آخر

وعلى كل حال فهذه مسألة من اختصاص الاتحاد المصرى للتنس وله لت فيها بما هو في صالح مصر فليترك له مادامت الثقة فيه وموافرة

## الدكتور ستولوف

بشارع المدابغ رقم ٤٦  
تليفون ٣٤-٣٥ عنة

يعالج اعادة الشباب والسمنة  
والحزال والسكر



واما الملاكمة بين المحترفين فلم تخرج من حد اقامة ملاكمة او اثنين بين ملاكمي السرك الامريكاني وبعض ملاكمي الاسكندرية وعلى كل حال لم تخرج عن دائرة الثغر الى اليوم . وقد تنتعش الملاكمة اكثر مما هي في الثغر الاسكندري بظهور عنصر جديد وهو المظلم « كلونا ريس » الذي اقام حفلة مصارعة ستقرا عنها فيما بعد في باب المصارعة كما اقام حفلة ملاكمة اخرى واجل ثلاثة

### المصارعة والمصارعة

للمصارعة في العالم نهضة قديمة انعمت بانعدام السكينة بين المصارعين انفسهم ، ثم انتشارها بين اوساط التيارات البسيطة لدرجة الاستخفاف باصولها ، ثم هي اليوم موضع عناية الرياضيين في انحاء العالم للنهوض بها من وهنتها بكل الاساليب الممكنة على ان المصارعة في مصر لم تصمد الى

الم الحلق هو اول دليل على المرض المعدي



هل انت مصاب بمرض في الحلق؟

خذ حبة «فورمانت» واحدة كل ساعة في الليل وفي النهار وبذلك تطهر حلقك . وهذا هو السبب الذي يجعل حبوب «فورمانت» اعظم تأثيرا من كل غرغرة ان حبوب «فورمانت» التي تشفك من جميع امراض الحلق تحميك من الانفلونزا والدفتريا الخ الخ

# FORMAMINT

الحبوب التي تقتل الميكروبات في الحلق  
تباع في جميع الاجزا خانات

### كرة القدم

وقد بدأ بالقارى منذ شهر عند حداثتها فعملت فرقة « هنجاريا » التي زارت مصر في اوائل يناير الماضى مع الفرقة المصرية . وانهينا الى انها فرقة غير متوازنة القوى ولو ان فيها افرادا متقدمين في اللعب . واليوم نقول ان الاتحاد المصري عاد الى تولى ادارة مسابقاته لا يكملها رغما من مداومة رمضان المظلم لفضل الرياضة . والى هذه اللحظة لم تنته المسابقات المذكورة . وسنقل للقارى في العدد المقبل ما نؤول اليه نتائجها

اما ازمة الاتحاد وهي أدق مرحلة في هذا الفصل الرياضى فلا تزال جامدة لا تدل على حل معين اللهم الا بداية خطوات نحو تعديل القانون الاساسي للاتحاد ومقابلة الفصل المقبل بنصوصه الجديدة

ويلوح لنا من ماجريات الأمور أن التعديل الجديد ولو أصلح الخرق من ناحيته الظاهرة فانه يفتح فتقا جديدا في مكان آخر . ولا بد ان يفضي الى المشادات عند تطبيق النصوص الجديدة . ثم ان كل ما يذهب اليه ولاية الأمور انما ينطوى على فكرة نشر نفوذ معين على اوساط الرياضة لتوجيهها شطر أمنية من ناحية واحدة

### الملاكمة بين المحترفين والفراة

اما الملاكمة بين المحترفين فقد اخذت من الاستعداد لملاقاة المسابقة الافريقية نصيبا وافرا ، خصوصا انه ضادفها الاتفاق الرياضى بين الاتحادين المصريين على ايكال امر الملاكمة الى الاتحاد المصري للملاكمة كين الهواة بدأت المسابقة الدورية للقاهرة وهي التي وضع لها الرياضى المشجع « السيد داود راتب بك » دزعه المعروف . وقد اقيمت منها ست حفلات كانت موضع منافسة واعتمام . ثم تلتها مسابقة بطولة القطر المصري للحكم على من يمثلون مصر في الدورة الافريقية وهذه كانت موضع منافسة بين الماصتين لا بأس بها



يؤخذ في ماء دافى او لبن

مسحوق بيليتنا يشفي ويطهر فلا  
تبقى حاجة للمماريات الجراحية

- (١) مضمون تماما عدم ضرره بمهاز الحضم
  - (٢) ينتج الشفاء في الحالات التي تحتاج لعملية
  - (٣) في حالات البواسير غير الظاهرة او الدائمة فالشفاء سريع لكنتا الحالتين على السواء
  - (٤) فالشفاء سريع باستعمال هذا المسحوق
- يطلب من جميع مخازن الادوية والاجز خانات المهمة

# PYLITNA

PILE POWDERS Regd

كتب احد من ليماسول « قبرص » يقول : —  
« كنت انوى منذ شهر ان اعمل عملية للبواسير ولكن اخبركم انني بعد ما استعملت مسحوق « بيليتنا » شفيت تماما وزالت البواسير . فانا الآن اوصى كل احد هنا باستعمال هذا المسحوق . فالبواسير مرض اصيب به كثيرون في ليماسول وانا واثق اهذا المسحوق بروج كثيرا »

عن العلبة الكبيرة داخلها ١٦ طرفا ٢٥ قرشا  
« الصغيرة » ٨ اطرف ١٤ »

Sole Proprietors

G. S. MUMFORD & Sons.

Established 1823

(Dept. E.3) 35, Grays Inn R. London, England

الوكلاء الوحيدون

ج . ا . موبت وسر

بميدان سلمان باشا نمرة ٨ بمصر  
بالاسكندرية : شارع بولاناكي مرب ١٤٦٤  
فروع { بالاسكندرية وبورسعيد والقنطرة  
والاسماعلية والسويس والحرطوم



## نظافة الجسم



ان كل فتاة ترقص

او تلعب التينس او تستحم في البحر بل كل فتاة على الاطلاق تجدي « فيت » أطف حل لمشكلة الشعر الذي لا لزوم له فقد استعمل « فيت » ألوف من الاشخاص للتخلص من الشعر الشنيع الذي يشوه منظر الجسم ولطافته . فهو افضل موسى ويفوق كثيرا جميع المقافير الأخرى . ويكفي ان تضع هذا

المجون الخمي المطر على المكان الذي يراد نزع الشعر منه وتنتظر ضع دقائق ثم تلمسه فبتلاتي الشعر في الحال . نتيجة المرصية مضمونة والا فان الثمن يمداد

ويمكن الحصول على مرهم فيت من جميع الصيدليات وبيع الروائح العطرية بشئ ٨ قروش للانبوبة صغيرة و ١٢ قرشا للانبوبة الكبيرة الوكيل الوحيد في مصر :

ج . م . م . ينش بشارع الشيخ ابو السباع بالقاهرة

ما فوق منسوبها في غير مصر بل انحدرت واصبحت ميدانا للقتال السكلامي والشغب وهووم بانه جد او بعض الجد . فاذا انت حضرت مصارعة في احد المسارح بمصر خلت انك لا تعرف عن المصارعة شيئا وانها عبارة عن « معركة » . اما للظواهرات الجسمانية الخالصة ، وأما للهمجية المقتمة تحت ستار رياضي بالاسم

ولن تقوم لها قائمة في مصر والخارج غير ان تدخل حظيرة الجد اولا وحظيرة لقاون ثانيا فيشرع لها المشرعون ما يحدد تقاليدهم القديمة ويحملها تنفق وممو الروح الرياضية الحالية

## النتيجة النهائية لمسابقة

### السيارة العصرية

نظرا لانتها المدة المقررة لقبول الدخول في المسابقة الكبرى لا يارة المصرية المروضة على جميع قراء مجلتي « مصر الحديثة المصورة » و « المجازين اجديان » ، فاليوم نعلن على هذه الصفحة اسماء حضرات الذين اصبح لهم حق السحب النهائي في هذه المسابقة من قراء مجلة « مصر الحديثة » بخلاف قراء مجلة « المجازين اجديان » الذين نشرت اسمائهم باعدادها وهامي اسماء قراء مصر الحديثة الذين سيشترون في السحب النهائي وم حضرات الافندية :

على احمد على خليل يعقوب بالاسكندرية ، موريس حموى بالاسكندرية ، اسماعيل حسن محمد بالقاهرة ، توفيق انطون عريضة بططا ، محمد خليل فايد ببور سعيد ، ثم حضرته أيضا كامل عبد الجابر بشارع الخطيرى ببولاق مصر ، فيليب سليم مينخايل بشارع حلیم باشا عمرة ٩ بشبرا مصر ، محمد خليل فايد بشارع عبدالعزيز ببور سعيد ، حميل توفيق عريضة ص ب ٨٤ بطنطا ، فريدريك لانسنج بالمدرسة الابراهيمية الثانوية بمصر ، ايلي كوهين بمحلات اورزدي باك ( عمر افندي بمصر ) ، اسكندر فرح بشارع سليم الاول بالزيتون محمد خليل فايد ببور سعيد ، ألبيرزكي ليشع بشارع توفيق عمرة ١١ بمصر ، كاليجورولو بشارع وجه البركة عمرة ٢ بمصر مع العلم بان الاربعة الأواخر الذين وردت قسامهم في هذه المرة قبل غيرها



## تستطيع ان تكون قويا

وجد علاقة وثيقة بين الصحة والسعادة فلماذا تعيش عيشة رجل ضعيف عصبي اذا كان من السهل عليك ان تتلاي ذلك ؟ ان « سناتوجين » يبيد اليك قواك ويحدد جسمك كله . وبذلك يداوى ضعفك وحالتك المصبية . وقد كتب اليك طبيب مشهور كان اصيب بالمalaria والدوسنتاريا الراجمة يقول :

« تمسنت صحتي منذ استعملت السناتوجين وجمعت انهم من يوم الى آخر بارادقوني ووزني »

فاستفد من هذا العلاج السهل للحصول على صحة افضل . وابدأ الاستشفاء بالسنا توجين من اليوم وتغلب على ضعفك التناسلي وحالتك المصبية

# SANATOGEN

الغذاء القوي الحنبي  
بائع في جميع الاجزا خانات



## أحدث الاختراعات والفوائد العلمية

تزوير عدد غير قليل من رسوم مشاهير  
قديما الرسامين وباعها لكثير من الاغنياء  
بأثمان فاحشة ، بصفها رسوما اصلية . ولا  
شك ان الفاري يتساءل كيف امكن اكتشاف  
لك التزوير . ولكن يظهر ان اكتشافه  
في غاية من البساطة . لأنك مقوضت الصور  
الزورة امام اشعة رونتجن فالك تستطيع  
ان تعرف اذا كان الرسم قديما ام جديدا  
لأن الالوان التي رسم بها تظهر بوضوح  
الاشعة هل هي قديمة ام جديدة . وتري  
المنشور هنا صورة فنية كند لرسمها  
الاشعة لكي تعرف حقيقتها

### تحويل الغيوم الى مطر



يدرس العلماء في جميع البلدان اساليب  
مختلفة لتحويل الغيوم الى مطر ومن جملة  
هذه الاساليب ما ترى مثالا منه على هذه  
الصفحة . ففي تلبدت الغيوم في الجو تطير  
الطيارات وتمتغل فيها وترشها بوابل  
الرمال المكهرب فتتحول الغيوم الى  
ويسقط المطر الى الارض وبمد قليل تتجدد  
الماء وتشرق الشمس

### شفاء الاسنان المربوطة



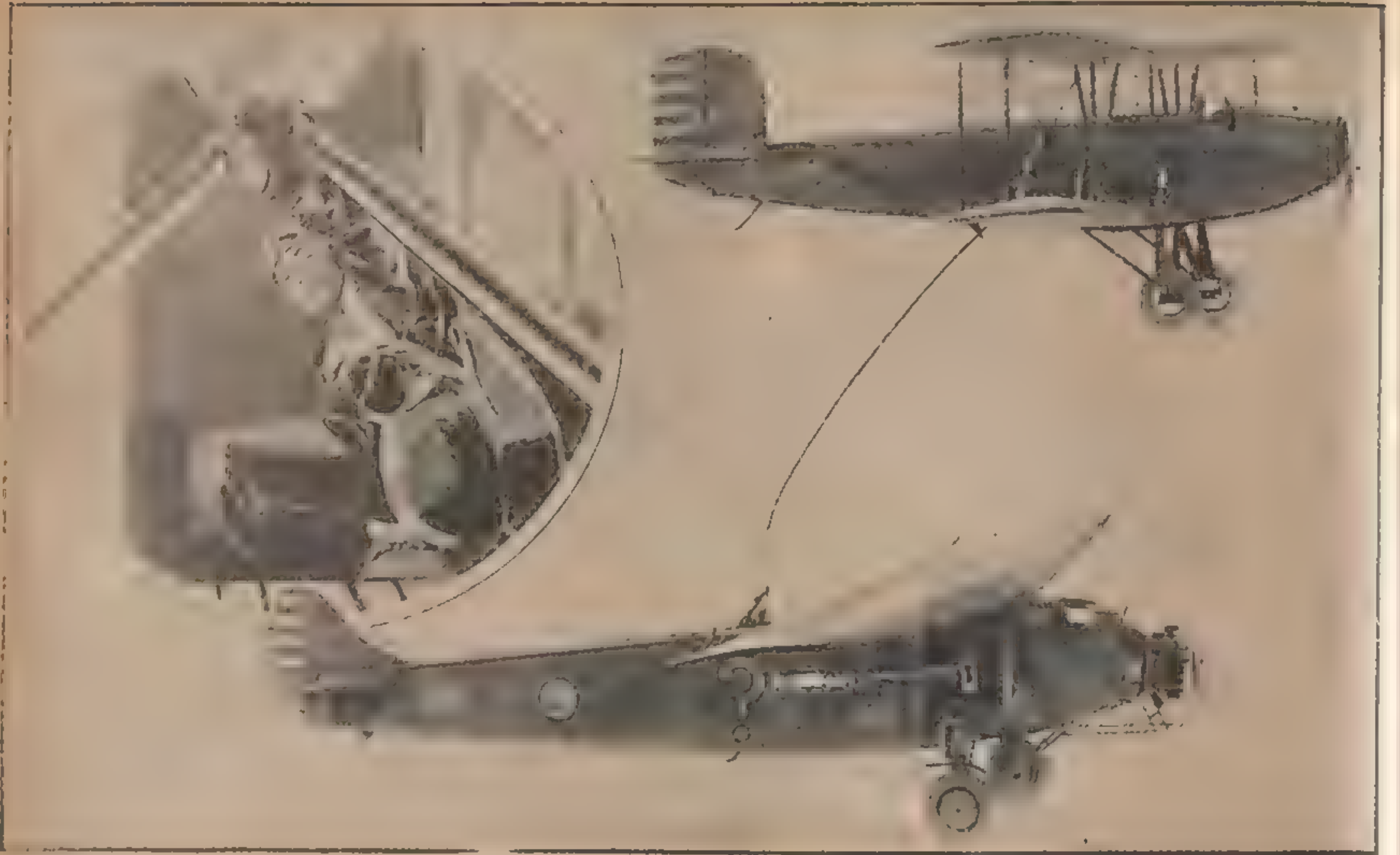
صنع احد المهندسين الامريكيين آلة  
تراها في هذا الرسم يستطيع بها طبيب  
الاسنان ان يشق السن الرخوة بدون ان  
يضر الى قلعها . وهذه الآلة تماثل الخراج  
الذي تولد تحت الضرس وذلك بان يحقنه  
بالايودين وترسل هذا المائل الى جذور  
السن السفلي . وحتى وصل الى هناك شفي  
الخراج وظهر المكان المصاب . فلا تبقى حاجة  
نظام السن . ويقال ان هذه الآلة جربت  
مرارا واسفرت تجربتها عن نجاح عظيم

### الكشاف الرسوم المزورة

لعل القراء مازلوا يذكرون ما فعله  
اخيرا احد مشاهير الرسامين الايطاليين من







### تقنية الطيارة في الجور

من جملة المصاعب التي كانت قائمة في وجه الطيارة حتي الآن صعوبة تغذيتها عندما ينفذ منها البنزين في رحلة طويلة . وقد ابتكر بعض الاختصاصيين في علم الطيران وسائل عديدة لتذليل هذه

العقبة منها : تقنية الطيارة التي يكاد ينفذ منها البنزين او الزيت من طيارة اخرى وهي طائرة كما ترى في هذا الرسم . فالطيارة المنفذية تحلق فوق الطيارة التي تحتاج الى الزيت وترسل اليها خرطوما طويلا فتضمه في وعاء الزيت ويصب الزيت من الطيارة العليا فيسفله الخرطوم الى الطيارة السفلى .

### للطعام وللقسية

تري في هذا الرسم مائدة صنعت بطريقة عملها صالحة للطعام وللتنسليه في وقت واحد . يبنى في حالتها العادية كائنة الطعام يتناول

عليها المرء طعامه كمثل مائدة اخرى . ومن الممكن تحويلها بعد ذلك الى مائدة للاب البليارد وذلك بان ترفع طبقتها العليا فتظهر تحتها مائدة للبليارد كاملة من كل وجه

### الشجرة الحلوب

تري في هذا الرسم صورة لشجرة تنمو في وجواتبالاه وتسمى الشجرة الحلوب لانك اذا شقت شقا فيها بالسكين سال منها عصير ابيض حلو الطعم يشبه اللبن كل الشبه ولذلك سميت الشجرة بهذا الاسم . ويقول البداء الذين زاروا تلك البلاد ورأوا هذه الشجرة وذقوا طعم لبنها : ان الاهالي يستخدمون هذا العصير للقهوة ويصنعون منه الحلوى ويستعملونه في جميع الاشياء الذي يستعمل لها اللبن .





# دريكو

## لبنة ناشف امريكاني

يعلم انحاء (دريكو) لبن الاميركاني الناشف  
اهم قد اشروا ارسال مستحضرات هذا الى اسواق مصر  
المصرية وفلسطين وسوريا والسودان وهو يبيع الآن  
في جميع الاجزخانات ومخازن  
الادوية فاطلبه منها وان لم يكن  
لديها فخابر اصحاب الفابريكة المبين  
عنوانهم ادناه وهم يرسلونه لك في  
الحال

لبن دريكو اعظم لبن ناشف  
يسال في لولايات المتحدة اميركا  
وكندا واميركا الجنوبية وفي زمن  
الحرب ستمولته حيوش فرنسا  
وايطاليا ومنذ سنة ١٩١٨ حاز

ثمرة واسعة في ور حتى بيع عدد المبيع منه الملايين  
وهو الآن في باريس لبن الناشف لاكثر استعمال  
ولبن دريكو مشهور بمعرفة اخصاء حثيين بينهم

الثقات الطبيون في اميركا . وقد ترسل كرسية عن ماهية  
هذا اللبن وميزاته وفوائده لكل طبيب يطلبها كانه  
مضمون وخلا من الجراثيم ومعتق ودرجة تعقيمه لم يبلغها  
أي نوع آخر من الالبان الناشفة

وهو سهل الهضم ومغذ  
وصغير الحجم ويحتوى على جميع  
العناصر اللازمة للتغذية .  
فائدته عظيمة جداً للأطفال وينفع  
ايضا الكهول ولكل شخص  
مصاب بعسر الهضم . والسبب  
في صغر حجمه هو ان الماء  
الموجود فيه سحب بواسطة التبخير  
السريع

وزع الآن عينات من هذا اللبن وكراسة باللغة  
الفرنساوية لجميع الاطباء ونرجو كل طبيب لم تصله  
العينة المذكورة مخبرة وكلاء الفابريكة بالقاهرة :

## شركة اللبن الناشف

مكتب الشرق الادنى بشارع المدابغ رقم ٢٣ بمصر



# دار الاوبرا الملكية في القاهرة كيف نشأت وكيف هي حالها الآن

٢

وضع الموسيقى لرواية خاصة تمثل على مسرح الاوبرا بالقاهرة زيادة في الاحتفاء بها وتثريتها لفناتها في عالم الموسيقى . فقام مارييت باشا باستخراج موضوع روايته «عائدة» من اوراق البردى الاثرية والعهار رواية غنائية مصرية في اربعة فصول . وارسلت الى «فردى» بايطاليا لوضع موسيقاها ، وتمت

الموسيقى وتقرر تمثيل

الرواية في سنة ١٨٧٠

اي في السنة التالية

لافتتاح دار الاوبرا .

وكلف مارييت باشا

اثاء وجوده بباريس

في صيف تلك السنة

باستحضار معدات تلك

الرواية من مناظر

وملابس . لكن

الحرب السبينية حالت

دون عودته الى مصر

في ذلك العام . ولم يعد

الا في سنة ١٨٧١ .

من رواية « الملك يلهو » مؤلفها شاعر فرنسا الكبير « فكتور هوجو » ولوضع موسيقاها للموسيقى الايطالى الشهير «جوزيبي فردى» . وهي من خير ما وضعه ذلك الموسيقي البارع في عنة ١٨٥١ . وعلى اثر النجاح الكبير الذي لاقته موسيقى فردى من نفس الخديو اسماعيل نبقت فكرة تكليفه

اشرفنا في مقالنا السابق الى ان رواية عدة هي الرواية التي افتتحت بها دار الاوبرا بنائها في سنة ١٨٦٩ ولم نجزم بصحة القول باختلاف الروايات وتعددتها في مصر حتى انصح لنا اخيرا الاطلاع على بعض اصادر الوثيقة لذلك العهد فرأينا ان تثبت فيها عن هذا الشأن تصحيحا لما سبق

القول في مقالنا الاول

ذلك ان دار الاوبرا

افتتحت في عام ١٨٦٩

جاء في المقال السابق

بغلا بفتح ترعة

ويس واحتفاء

للك والامراء الذين

حضروا لحضور ذلك

احتفال . وكانت

رواية الاولى التي

تمت بها امام

تلك المدعوين

طعام هي رواية

يحيو ليتو» المأخوذة



منظر قاعة الاوبرا من المسرح





دار الاوبرا الملكية : احد المناظر في رواية « اوديب الملك »

انواعها . وهذه خطوة لها ما بعدها في تة  
الفن ورقية  
وبلغت الميزانية السنوية للاوبرا في  
من السنوات الخمس الماضية حسب ما جاء  
ميزانية الحكومة لسنة ١٩٢٨ - ٢٩  
ما يأتي مقدرة بالجنيه المصري :

سنة	سنة	سنة
٢٣	٢٤	٢٥

٩٢٧١	٢٦٣٦	٢٨٨٠	ماهيات ومرة
٧٢٩١	٧٨٦٥	٩٣١٤	مصاريف عمومي
—	—	٤٨٠	اعمال جديد

١٦٥٦٢ ١٠٥٠١ ١٢٦٧٤ الجلة

سنة	سنة	سنة
٢٦	٢٧	٢٨

٢٩٥٧	٢٧٩٦	٢٨٤٩	ماهيات ومرة
٦٨١١	١٢١٣	١٢٠٣	مصاريف عمومي
—	٥٠٠	١٣٧٥	اعمال جديد

٩٧٦٨ ٤٥٠٩ ٥٤٢٧ الجلة

والوظائف الدائمة للملحنة بدار الاوبرا هي الآتية :

عدد درجة الوظيفة ومرووطها

١ ثلاثة ( من ٧٢٠ الى ٩٦٠ )  
مدير ( في السنة )

١ خامسة ( من ٢٤٠ الى ٦٠٠ )  
مساعد مدير ( في السنة )

١ سادسة ( من ١٨٠ الى ٤٦٨ )

ومجرد عودته مثلت « عائدة » في شتاء ذلك  
العام بالروتق والبهاء الذي سبقت الاشارة  
اليه . ولم تمثل عائدة على المسارح الفرنسية  
الا في سنة ١٨٧٦ ، اذ مثلت على مسرح  
الاوبرا الباريسية للمرة الاولى في تلك السنة .  
اما « فردي » واضع موسيقى الرواية فلم تظا  
افداه ارض مصر لاجلجانه عن ركوب البحر  
وخوفه من غضب امواجه بالرغم من طلب  
اسماعيل اليه ان يحىء ليدبر موسيقى الرواية  
ويشرف على مزيفها واخراجها بنفسه .

وعلى ذكر « فردي » يحسن بنا ان نقول  
كلمة مختصرة عنه . فهو جوزيبي فردي الذي ولد  
في روناكول بايطاليا سنة ١٨١٣ وعكف  
على تعلم الموسيقى وبالاخص موسيقى الدرام  
المسرحية حتى فغ فيها واصبح من المبشرين  
الذين اعلوا مكانة عليا في عالم الفن . ومن  
اعماله الخالدة « اورات هرثاني » ، « ليكتور  
هوجو » ، « الترافياتا » وهي اقتباس من رواية  
« غادة الكاميليا » ، مؤلفها الشهير اسكندر  
دوماس . ودون كارلوس . وريجوليتسو .  
وعائدة . واوتللو لشاكسبير . ومات في  
مدينة ميلانو سنة ١٩٠١ بعد عمر حافل  
بالسنوات والآثار الخالدة

وعلى اثر تحلى اسماعيل عن عرش مصر  
وارتباك احوالها المالية وتدخل الدول الاجنبية  
في امورها اغلقت ابواب الاوبرا في سنة



دار الاوبرا الملكية : احد المناظر في رواية « عظيم »



في السنة ( ملاحظ الاوبر  
اما الوظائف الخارجية عن  
هيئة العمال اي غير الثابتة فهي  
آتية :

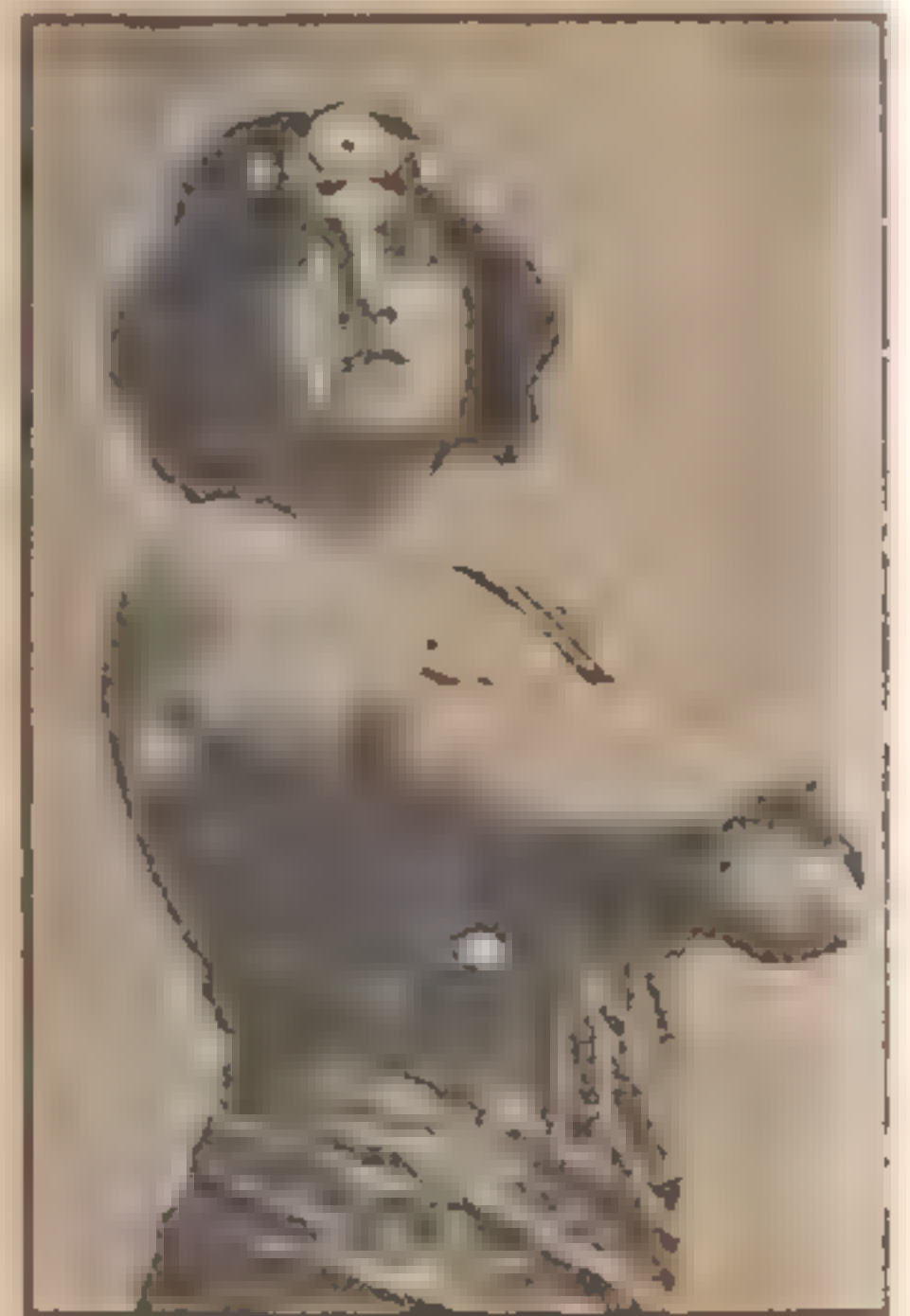
عدد	
١	ملاحظ الملابس
١	ميكانيكي (مجار)
١	خياطة درجه أولى
٣	خياطات
٨	خدم
٣	بوابين
١	خفير

ومرتبات هذه الوظائف  
لا يتجاوز اعلاها ١٤٤  
بافى السنة

مدير الاوبرا الحالي هو مسيو

نارو الحامى الايطالى الجنس الذى عين  
بظيفته هذه في أول يونيو سنة ١٩١١  
للمسيو كلمانتي الايطالى الجنس ايضا .  
اصبح هذا المنصب بمد كمنصب دولي  
مست به ايطاليا دون غيرها

وتقوم ادارة الاوبرا على صيانة الدار  
بها من تحف واثاث وعلى مراقبة تنفيذ  
وط التعاقد الذي يتم سنويا بين وزارة  
اشغال والمتعهد الذى يأخذ على طاقه احضار



من ممثلات الاوبرا: الآسة بولاردى اينس  
كاشونى (سوبرانو دراماتيكي)



دار الاوبرا الملكية : ستارة القטיפه المزخرفة المشهورة

الفرق الاوروبية للعمل على مسرح الاوبرا .  
واحضار هذه الفرق يكون اما بمنافسة  
تسهرها وزارة الاشغال فيتقدم اليها الراغبون  
بمطاءاتهم المختلفة ويختار منهم الوزارة اثنتهم  
مركزا واحسنهم عطاء . واما ان تختار  
الوزارة شخصا من المشتغلين بامور المسارح  
ولتمهد اليه القيام بهذا العمل كما حصل  
في شتاء هذا العام والعام الذي قبله . اذ قد  
اختارت الوزارة في السنة الماضية مسيو  
كونيليانو صاحب مسرح الهامبرا بالاسكندرية  
كما اختارت هذا العام مسيو دلباني صاحب  
مسرح الكورسال بالقاهرة للقيام بهذا  
الامر .

ولشروط الوزارة على المتعهد ان يحضر  
فرقتين واحدة للدرام والكوميدي والاخرى  
للاوبرا . وان يختار افرادهما بمعرفة له وان  
يمثل الروايات التي يختارها . وتتمهد هي من  
جانبها بان تدفع له امانة تتراوح بين الخمسة  
والسته آلاف جنيه . وكانت هذه الامانة  
قبل الحرب مبلغ اربعة آلاف جنيه . وان  
تقدم له دار الاوبرا بمناظرها وملابسها  
راستعدادها الكامل مجاناً على ان يدفع فقط  
مصاريف الاضاءة واجور العمال والاعلان  
وخلافه . وهناك اشتراطات تفصيلية دقيقة

منها الا يتكرر احضار الممثل  
سنتين متتاليتين الا باذن خاص  
والا اذا كان هذا الممثل من  
كبار رجال الفن في العالم . والا  
يتقى الممثل في مصر بعد انتهاء  
الفصل التمثيلي الا اذا اخذ عليه  
اممدم بمد رجوعه على الوزارة  
او على المتعهد بشيء . وانه باق  
في مصر بمحض رغبته وارادته .  
وان الروايات التي تمثل تكون  
خاصة لفلم المطبوعات المصرية  
فله حق منها والتعويض بها .  
واذا كانت الرواية جديدة لم  
يسبق تمثيلها في مصر قبل الآن  
اولا توجد لها مناظر وملابس في

دار الاوبرا . فالتعهد مكاف احضار كل  
ذلك على نفقته او على نفقة الفرقة الخاصة  
التي يحضرها

ولا يصرف للمتعهد اي مبالغ من الامانة  
قبل انتهاء الفصل التمثيلي وثبوت عدم اخلا له  
بأي شرط من الشروط الواردة في لاتفاق  
وتقديمه مايدل على ذلك

وكانت المادة قبل الحرب ان يكون  
التمثيل على مسرح الاوبرا خلال الفصل



من ممثلي الاوبرا: ارولدو لندي  
(تاتور دراماتيكي)





من ممثلي الاوبرا : « لابلاري رنه »

التمثيل اربعة ايام في الاسبوع فقط وكانت تقام في بعض الاحيان حفلات موسيقية (كونسير سامفونيك) في الايام التي لا تمثيل فيها . اما الآن فالتمثيل يقام يوميا خلال ايام الاسبوع وتقدم دار الاوبرا مجالا للمرق العربية التي تريد ان تعمل بها بعد استئذان الوزارة . ولا تكلف هذه الفرق الا بدفع مصاريف الدور واجور المال . وقد تجاوزت الوزارة لفرقة « جورج ايض » عدة مرات عن هذه المصاريف . وكذلك الحال مع الجمليات الخيرية التي تريد ان تعطي حفلات خاصة على مسرح الاوبرا

اما مسرح الاوبرا فهو من اكبر مسارح العالم اذ تبلغ مساحته ما يزيد على المائة متر مربع غير انه قليل الارتفاع . وتقع صالة الاوبرا ماينوف على تسهانة متفرج . واما استمداد الاوبرا من مناظر وملابس فن آثم واحسن ما وجد في مسارح العالم . والستارة الكبرى التي تحجب المسرح عن انظار المتفرجين مرسومة بيد « جاتي » الايطالي امهر رسامي عصره وهي تمثل تقدم مصر وارتقائها وقدمتها الفنية لا تقدر بشئ حتى انها رفعت الآن في مكانها وحفظت في مخزن الاوبرا عاظمة علمها وعناية بها . اما الستارة القטיפية التي تروني اترك كل فصل فهي ستارة فاخرة تم صنعها خصيصا في مدينة باريس سنة ١٩١٠ .

وتبذل عناية خاصة في المحافظة على الستائر لفنية الرسم اولا لقيمتها التاريخية . وثانيا لقيمتها الفنية . وتدران يكون هناك ما يساويها من الوجهة الفنية في مسارح العالم وكذلك مجموعة اللباس والاسلحة والتي تمثل في التمثيل قايما عند مر للطبقة الاولى في نودها . وتمتد « لاس » على روايتي عائدة والادريقية من اخر ماصع على المسارح . وتوجد بالاورا الدوة الموسيقية لرواية عائدة مكتومة بخط فردي نفسه ويحتفظ بها كثر تاريخي نفيس

والاورا اعتاد سنوي مقداره الف جنيه لتجديد ما يلزم المسرح من ملابس ومناظر واستعدادات .

وفي سنة ١٩١٠ قامت لجنة من قبل وزارة الاشغال بتقدير ما تحويه دار الاوبرا من ممدات . فقدرت اللجنة كل ما فيها خمسين الف جنيه . وهذا اقل من الثمن الحقيقي لهذه الاشياء بمراحل بعيدة . فاذا اضفنا ذلك الى غلو الاثمان بعد الحرب غلوا مضاعفا قدر الآن ما في الاوبرا بمبلغ ٢٠٠ الف جنيه تقريبا .

\*\*\*

ونورد فيما لي بيانا بام واشهر ممثلي الكوميدي والدرام الذين جاءوا الى مصر ومثلوا على مسرح الاوبرا بحسب تواريخ ودومهم .

ساره رمار سنة ١٨٨٩  
اليونورا دوز « ١٨٩٠ ومثلت ست ليال ثم سنة ١٨٩٩ ومثلت خمس ليال .  
ارمينو نوفللى سنة ١٨٩٩ وسنة ١٩٠٣  
وسنة ١٩٠٥  
سيلفان « ١٩٠٤ ومثل خمس ليال  
كوكلان الكبير « ١٩٠٤ ومثل اربع ليال ثم سنة ١٩٠٥ ومثل ثمان ليال .  
سالفني « ١٩٠٥  
ليارجي « ١٩٠٦  
دي فردي « ١٩٠٧  
موني سوللى « ١٩٠٨ ومثل عشرين ليال .

ومثلت فرقة جورج ايض الفرقة التي استقدمها منه عند عودته من فرنسا مسرح الاوبرا سنة ١٩١٠ ثم عاد للعمل الاوبرا بفرقة المصرية سنة ١٩١٢ وكذا مثلت على مسرح الاوبرا فرقة عكاشة وفر المرحوم الشيخ « لاله » حجازي اما فرق الكوميدي والدرام التي وفد الي مصر بعد الحرب للتمثيل على مسرح الاوبرا فا زالت حديثة عهد بذاكرة القر وان كنا نذكر منها فرقة ممدام سيد سوريل . والبير لامبير . وممدام سيمور وجان هرفيه . وكلهم من كبار ممثلي مسرح الكوميدي فرانسيز بياريس سوى م سيمون

وكانت فرقة الكوميدي والدرام استقدمت هذا العام تحت رئاسة جان هر الممثل الكبير بالكوميدي فرانسيز تصه مدموازيل مادلين رينو ومسيو جان مارت من المسرح المذكور مع مجموعة اخري . اوائل الممثلين والممثلات في المسرح الهاريه ومسيو جان هرفيه يخلف الآن مسرح الكوميدي فرانسيز سيلفان ومو سوللى في ادوارها الكبيرة . وقد كان له للاستاذ « جورج ايض » في الكونسيرتات



من مثلات الاوبرا : « لآنة كليوفا انيسا » ( كوترالتو )





من ممثلات الاوبرا: لاسم برتولوتي بينا  
(الراقصة الاولى)

طبقة السوبرانو<sup>(١)</sup> وهي التي قامت بفناء  
أوبرا تيراندو لبوتشيني للمرة الاولى على  
مسرح الاوبرا بباريس وكان مجامعها خطوة  
واسعة في حياتها الفنية. والراقصة الاولى  
للمرقة هي مدام لوزا بالدي الايطالية التي  
أحرزت من مسرح الاسكالا ميلانو الجائزة

١ يحذر بنا ونحن في معرض الكلام عن  
الاورا ان نقول بهذه مقتضبة تفسر طبقات  
اصوات الممثلين والممثلات في الاوبرا الاله نجمة.  
فصوت المغني من الرجل يقسم الى عدة اقسام.  
فهناك التينور وهو صاحب الصوت الحاد المرتفع  
في أعلى طاقته الحادة والارتفاع. والتينور  
الخفيف وهو من كانت نبرات صوته أكثر جلاء  
ويصلح للاوبرا كوميك. والباس وهو صاحب  
الصوت الغليظ. والباريتون وهو بين التينور  
والباس.

اما النساء فمن السوبرانو وهي صاحبة  
الصوت الحاد المرتفع في اعلى طبقات الحدة  
والارتفاع. والكوتراانو وهي من كان صوتها  
ضخماً غليظاً. وللتزوسوبرانو اي النصف  
سوبرانو وهي صاحبة الصوت الاقل ارتفاعاً وهي  
بين السوبرانو والكوتراانو.  
وتعادل الاوبرانو مع التينور والكوتراانو  
مع الباس.

وينقسم كل صوت من هذه الاصوات الى  
عدة انواع. فهناك التينور الدراماتيكي، والتينور  
كوميك، والباس كوميك، والباريتون.  
والسوبرانو دراماتيكي، والسوبرانو الخفيف.  
والتزوسوبرانو. وهكذا مما يحتاج الامر فيه  
الى مراجعة كتب الفن المختلفة.

بمد الحب « لبيرولف وهتري ديفروا،  
الحمل « لادمون سي،  
ناقص الموسيقى بلدة كريمون « افرنسوا  
كوبيه،

اما فرقة الاوبرا الموسيقية التي تنزل على  
مسرح الاوبرا هذا العام فهي مكونة من  
مجموعة من كبار الفنانين والممثلات الايطاليين  
والفرنسيين، وبينها المغني الشهير بوردون  
وصوته من طبقة الباس. وهو من مغني



مدام لوزا بالدي

الاورا بباريس وقد استقدم خصيصاً لتمثيل  
دور « مفستوفيليس » في رواية « فوست »  
الشهيرة. وكذلك المغنية الكبيرة « اليرفورا  
لامانس ». وصوتها من طبقة التزوسوبرانو  
ولهذه الفنانة شهرة كبيرة على مسارح تورينو  
ومونت كارلو ونيس وقد غنت عدة مرات  
على مسارح باريس فأحرزت نجاحاً كبيراً.  
وهي مازالت بعد في شرخ صباها ومقتبل  
حياتها الفنية، وهي تجيد غناء روايتي مائدة  
وفرتير. وكذلك مدام بوجون مارييس وهي  
احدى مغنيات أوبرا باريس. وصوتها من

وجاء معه الى مصر ضمن افراد الفرقة  
فرنسية التي كونها الاستاذ ايض والقي  
ثبات على مسرح الاوبرا سنة ١٩١٠.  
مداموازيل مادلين رينو هي أصغر الممثلات  
باريسيات سنًا. وقد نالت رغم حداثة  
سجلها من الكونسير فوار والتعاقد  
كوميدي فرانسيز منزلة عالية في عالم الفن.  
وكانت الروايات التي قامت الفرقة بتمثيلها  
العام هي:

هرناني « ليفكتور هوجو،  
بريتانيكيس « لراسين،  
مونا قانا « لمرلك،  
اوديب الملك « لسفوكليس،  
العنم الجديد « لفرنسوا دي كوريل،  
السكنار الوحشي « لابسن،  
يجب الا يقسم الانسان على شيء « لآلفريد  
موسيه.

كنوكا وانتصار الطيب « لجيل رومان،  
رغبة « لآلفريد دي موسيه،  
الغلاب « لهنري برنشتين،  
جندي من رصاص وراقصة من ورق  
لوريس ماجر.

حمار جريدان « لروبيردي فليروكيا فيه،  
الحياة جميلة « لمارسل اشار.



من ممثلي الاوبرا: برماجيان ايتوي  
(تاتور)



# لماذا يجب عليك ان تذهب الى مدرسة برليتس ؟

- ١ - لانك في احتياج الى أن تتعلم اللغات الحية لتلتحق بالجامعة المصرية أو لأعمالك أو لسياحتك أو لمسراتك
- ٢ - لأنه لا يمكنك أن تتقن اللغات الحية لا بالتحاقك بمدرسة من مدارس « برليتس » التي قد اشتهرت طريقها بسرعتها وجودتها في التعليم
- ٣ - لأنه يمكنك - وذلك حسب رغبتك - أن تأخذ دروسا عمومية أو خصوصية في المدرسة أو في المنزل
- ٤ - لأن معلمى المدرسة حازون على شهادات عالية وهم من أبناء اللغة لا يعلمون الا لغتهم الاصلية وهذا شرط أساسي للحصول على فوائد سريعة
- ٥ - لأنه يوجد في مدرسة « برليتس » معلمون - رجال وسيدات - وفصول خصوصية لسيدات

- ٦ - لأن المديرين والمفتشين يراقبون التعليم مراقبة شديدة
- ٧ - لأن مدرسة برليتس تقدم لك بكل سرور تسهيلات عظيمة مهما كانت مقدرتك ومشغوليتك وسنك ، اذا فلنشتروا حالا .

أسرعوا لمقابلتنا .. خذوا درسا  
واحدا مجانا على سبيل التجربة

القاهرة : شارع عماد الدين فوق التلغراف الانجليزى

مصر الجديدة : شارع عباس نمرة ١٤

الاسكندرية : شارع سعد زغلول باشا نمرة ١٣

طنطا : شارع المديرية - المنصورة : شارع اسماعيل نمرة ١٠

الاولى بتفوق في فن الرقص ثم استوطنت  
فرنسا لعمل على مسارحها نظرا للشهرة التي  
نالها في الرقص .

والروايات التي تمثلها هذه الفرقة على  
مسرح الاوبرا هذا العام هي :

شمشون ودليله لوضع موسيقاهما سان ماينر

فر تير ماسني

فوست جوفو

ماون ماسني

تايس ماسني

لوهنجران لواجه

حلاق اشبيلية لروسيو

البوهيمية لبوتشيزو

الجيو كنده لبوتشيزو

كافاليرا روسيكانا لمسكازو

بالياتشو لايوسكافالا

اندريه شينيه لجيورداو

تيراندو لبوتشيزو

ترافينا لفردو

مائدة لفردو

ريجوليتو لفردو

فالكيريا لواجه

البالو المقنع لفردو

وتمثل الفرقة ثلاث اوبرات جديدة

لم يسبق تمثيلها في مصر من قبل وهي :

الشيغالليه دي لاروز لستراو

لود ولينا لمسكازو

فاسما لباسكالي لاروتيل

وباسكالي لاروتيل الا واضع موسيقى روا

« فاسما » التي ستمثل المرة الاولى في القاهرة

هذا العام هو احد كبار واضعي الموسيقى المصرية

في ايطاليا وهو ما يسترو الفرقة وسيدبر بنفسه

موسيقى الاوبرا التي وضعها

واثمان المقاعد في الاوبرا اعلى من اثمان

المقاعد في مسارح فرنسا وايطاليا وان كانت

تقرب او تتساوى مع اثمان المقاعد في انجلترا







## سباق السيارات الماطى المقبل

ترى في أعلى هذا الكلام رسماً لسيارة الميجر سيبريف المماسة « المسمم  
الذهبي » وقد صنعت له خاصة ليربح بها السباق العالمى فى سرعة السيارات  
وسيجرى هذا السباق فى أراضى ديتون وقد كلف صنع هيكل هذه السيارات  
١٨٠٠٠ جنيه وقد روى فى صنع المركبة أن تقاوم الهواء أقل مقاومة

وترى الى اليمين وفي الأسفل رسم « الطائر الأزرق » وم اسم سيارة الكبتن  
مالكولم كامبل الذى سيعاود به أن يحوز قصب السبق فى سرعة السيارات فى  
أفريقيا الجنوبية





# دار كوداك الجديدة

هنا كما في سائر أنحاء الدار . وجددير بنا  
نلفت النظر بوجه خاص الى الجهاز المعب  
لتحضير شريط « سيني كوداك » وهذا الجهاز  
هو الوحيد من نوعه في الشرق الادنى وواسطة  
يتم تحميم الصور الافلام التي ياخذها هواة التصوير  
السينما توغرافي وعددهم يزداد يوما بعد يوم  
وقد قيل لنا ان في طاقة ذلك الجهاز ان يتداو  
اكثر من ١٠٠ شريط ذي ١٠٠ قدم ، كمر  
ذلك في يوم واحد بدون اي توقف . وهو  
يسير بطريقة ذاتية في جميع ادواره حتى مرحلة  
تجفيف الشريط

وقبل ان نغادر السكان اتيح لنا ا  
نشاهد قسم الصناعة حيث رأينا ضمن أشياء  
أخرى تستوقف الانظار محافظ ( ألومات  
بديعة مصنوعة بطريقة فنية فائقة  
وبالجمل فانه يظهر للعيان ان شركة كود

لم تكن لتدخر وسه  
في احراز أحدث  
المعدات والنظم التي  
لا تتردد أية أمة في  
الافتخار بها ، وان د  
كوداك الجديدة  
ضمنت كل انو  
التجهيزات والقاب  
الفني المتوفرة في البلا  
الراقية ولديها خبر  
في كل من الفروع التي  
تتعلق بها نشاطها

فإن شركة كودا  
تستحق التهنئة على  
المجهود الفني المبك  
الذي بذلته ووعدها  
لجميع من يرونه  
خدمة الفن مقد  
مندها على كل شيء آخر

من الاحواض الضخمة والاجهزة الضامنة  
لسلامة الاشرطة — وغرف التجفيف والطبع  
بما تضمنت من آلات حديثة — لاتدع مجالا  
للشك في ان الادارة لم تدخر وسعا لارضاء  
جمهور هواة المدين بخدمات سريعة ممتازة ،  
كذلك غرف التكبير فاتها بمجهزة بآلات  
دقيقة تدور بطريقة ذاتية تجعل كل خطأ في  
اداء الملامح في حيز المستحيل ، ويمكنها ان  
تخرج في مدة قصيرة مئات من الصور المكبرة  
وكم كان اعجابنا عظيما عند مشاهدتنا  
لآلات « اندري ديبري » المصنوعة في باريس  
والتي تشتغل في قاعات الطبع وتحميز  
العنوانات المدة للاشرطة السينما توغرافية  
ذات الحجم « ستاندارد » وكذلك التركيبات  
الحديثة الموجودة في الغرف المعدة لتحميم  
هذه الشرائط ، والنظافة والنظام يسودان

لا بد ان اغلب قراء « مصر الحديثة »  
قد استأنفت نظرم دار كوداك الجديدة المقامة  
بشارع المغربي ، والآن قد انتهى ذلك البناء  
الفخم الرشيق وبدا لنا نظرين مثالا لاجل ما  
ابدهه فن العمارة في مصر ، ولاغرو فان رسوماته  
قد وضعا المهندس الفرنسي البارح المسمى  
« ا. جودرا » ذلك الذي كان له نخر تصميم  
قصر جلالة ملك الافغان

وقد رأينا ان الفرصة سانحة لكي نرور  
هذه الشركة ونأتي لقرائنا على وصف وجيز  
لما شاهدناه في تلك الدار وما يجري هناك من  
الاعمال . فكان من دواعي سرورنا ان نطوف  
بالاقسام والمعامل المختلفة وكل منها مجهزة  
بأحدث الآلات والادوات حتي أصبحت بلا  
شك المثال الاعلى في المنشآت الفوتوغرافية  
والغرف المظلمة المعدة لتحميم عاحوت



دار كوداك الجديدة في القاهرة شارع المغربي



يجب ان تعنى بصحتك

ليس في العالم مطهر افضل من صابون كروسفيلد ماركة ابوهرم الاصلى

**CROSFIELDS'**



**Guardian Carbolic Soap.**

وباع هذا الصابون المطهر في كل مكان وخضراء في جميع الاجزا خانات  
وغازن الادوية والبقالة في مصر  
يقلدونه في كل وقت — ولا يجارونه في اي وقت  
فاحذروا التقليد

جوزيف كروسفيلد واولاده — وارنجتون — انكلترا

JOSEPH CROSFIELD & SONS LTD  WARRINGTON, ENGLAND.

المكتب المركزي للمصر والسودان :

٢١ شارع سعد زغلول باشا — تليفون ٦١٢٥ — صندوق البريد ١٠٠٧ بالاسكندرية



# اذا كان رب السب بالطل ضاراً...

## بقلم نقور الحمداد

— ١ —

— سلامات يا حامد افندي  
— اهلا صلاح افندي . سلامات .  
تفضل كاس وسكى  
— اشكرك، من زمان ما اجتمعنا،  
كيف احوالك ؟

— « زى الطين » . تفضل اجلس  
وجلس صلاح وهو يقول : لماذا ؟  
جرى ايه ؟

وكان حامد مقطب الجبين ممتعماً وامار  
الفيظ مقرومة على عياله . فاجاب : من تقلبات  
الدنيا ومما كسات الزمان

— وهل انت من اهل هذا المذهب  
الذين كلما خاوا او فشلوا او قصروا او هجزوا  
الحوال المستولية على الزمان . وما هو الزمان ؟ !  
اعنى يا عزيزي الظروف التي ...

— التي لم تكسبك ورقة اليانصيب  
— لالا . لست ممن يتوقعون الغنى  
من الهواء . ولا شكواي من هذا القليل  
— اذا من ماذا ؟

— هل تتذكر « عبد القدوس صدقي »  
الذى كان ممنا في المدرسة وهو يحتذى حذاء  
مقطعا وقبصا ممزقا وربطة رقبة وسخة

— نعم وكان يقتل نفسه في الدرس و...  
— وهل تتذكر ايضا « عبد العزيز  
عبد الفتاح » الذي كنا نلقبه بابي النوم لانه  
بارد ثقيل كسلان

— ولكنه كان ذكيا . ماشان هذين  
بك ؟

— مرا الآن من هنا ووقعت عيونهما  
على عيني وكأنهما لا يعرفاننى سوى ان عبد

العزيز عبد الفتاح لم يسمه الا ان يومي باشارة  
تحية خفيفة جدا . اما ذاك صدقي اللثيم  
فكانه لا يعرفنى قط ولا كانلى عنده سافة جنبهان  
ساعته بهما اذ كنت اعلم انه « على الحديدة »  
لا يملك قرشا . أليس هذا الاعراض منيظا  
يا عزيزى صلاح ؟ ولماذا هذان اللثيمان  
يمرضان ولنا عليهما فمى السيد على العبد ؟

فابتسم صلاح وقال : ليس احد سيدا  
ولا احد عبدا يا عزيزى حامد وانما هو النجاش  
نمر . الاجتهاد ولا عتاب على الزمان ولا على  
تقلباته . هل تعلم ان عبد القدوس صدقي  
درس المحاماة وهو الآن قاض فى محكمة  
كلية ويطمع ان يرقى الى محكمة استئناف  
ثم الى منصب النيابة العمومية ولا بد ان  
تحدثه نفسه بان يكون وكيل وزارة الحفانية ثم  
وزير الحفانية ثم من يدري انه يكون يوما  
رئيس الوزارة . ولكن عتهد نصيب . واما  
صاحبنا البارء عبد العزيز عبد الفتاح فقد  
درس الطب وشرع يشتهر بالجراحة وسيكون  
له شأن

فهت حامد افندي حمدي لهذه الاخبار  
ثم قال : — مع ذلك لا ارى ان هذه الآمال  
التي تجول فى مخ كل منهما تخولهما ان  
يتكبرا علينا .

— لا اعتقد انهما يتكبران يا عزيزى  
وانما هما يحافظان على مركزيهما

— وهل يخافان ان اخطف مركزيهما  
منهما اذا سلمنا تسليم اخوان المدرسة ؟

فضحك صلاح وقال : نعم يخافان ان  
تخطف مركزيهما لانهما مثلك لا يسيان  
اننا كنا نسخر منهما ونضحك عليهما فى

المدرسة يوم كنا نلهو بالهلس وهما مشتغلا  
بالدرس . فاذا مادا الى عشرين لونا ثمرة ذلك  
الدرس فى سخائم هلسنا ان فن يطمع بمنصب  
مال او بشهرة فلا يستطيع الوصول اليه  
عن طريق مجلس الكاس والبطاس .

فتملح حامد حمدي وقال : تبك ؟  
للزمان وصروفه يا صلاح .

— عدنا للوم الزمان وهو بلا وجدان  
فما كنا انت وانا نعاقر بنت الحان كاد  
صدقي وعبد الفتاح يسهران فى المذاكر  
والدرس والاطلاع . فالزمان كان لنا كما كان  
يا عزيزى وانما هما احبياء فى الدرس ونحن قتلنا  
فى الخبص والهلس .

فازداد حامد تجهما وقال : ولكن لا اظن  
والدك والذى كانا يجودان بالنفقات المدرسة  
علينا كوالديهما .

فامتعض صلاح وقال : اظنك فى هذا  
شوء من الحق . ولكنى لم ار ان عبد  
القدوس وعبد العزيز كانا يتفقان اكثر  
ومنك . واني يمتقد ان ماتلمته كاف ولما  
اخرجني من المدرسة لى اشتغل معه فى العبد

— فى المصينة ؟ اذا انت تشتغل  
— طبعا . وانت ؟

— كما ترى على مائدة الموسيقى . و  
يعطيك ابوك اجرة او ...

— اوه . لا تسلم . فاذا لم اطلب الج  
عشرين مرة فلا اتله . وحجة أبى ان تبي

المصينة لا يذهب سدى لاني واخي ستره  
فكلما اتسعت دائرة العمل ووفرت الاريا  
كان مصيرها لنا . ولكن انا اود ان اعد  
بشيء فى شبابي . وانت ؟



— اما انا فلا نسل . لا احصل على الجنيه  
الا اذا نهبتة نهبا او اختلسته اختلاساً .

— عجيباً ! كيف ذلك اليس لك عمل  
تكتسب منه ؟

— لا . لانه ليس لاني مصبنة ولا  
نجر لسى اشتغل معه وانتقاضى اجرة .  
لاني بيوت الاجرة واحيانا يتحين فرصة  
بتياع منزل او ارض معروضة بالمزاد لسى  
مها . وصهرى زوج اخي يسمر له .  
عمل لي معها البتة ولهذا لا يعطيني ابي  
بضعة جنيهات في الشهر ولكن ماذا تكفى  
مة او جنيهات ستة لشاب هذا الزمان  
خى . وكيف يستطيع الانسان ان يقضى  
اره من غير ان يصرف . ولهذا اضطر  
يانا ان احتال للاغتصاب او الاختلاس من  
ابي لسى اتفق على حاجاتي ومسراتي .  
لا اضطررت ان اقضى نهاري كله في البيت .  
ن يستطيع ان يحبس نفسه في البيت  
خى ؟ هذا امر لا يطاق . ليست لاني  
سنة او مومل طوب فكنت اقضى وقفي  
العمل فيه

— يا لله . لماذا لاتقول لايك ان ينشئ

لك تجارة او اى عمل تسترزق منه ؟

— ده ايه ده . والله لو قلت له هات

١٠ جنيهات فقط لافتتح بها دكان دخاخي  
اطردني قاتلا انى لا اصلح لشيء . واذا كان  
اعتقاد ابي انى لا اصلح لعمل ولا هو  
يعطينى مالا لاتنق على نفسي أفلا يسوغ لي  
ان اسهر

— عجيباً ! كيف تنهيه ؟

— ٢ —

— احتال على الجاني الذي عنده واغتصب  
منه جنيتها او اكثر مما يجيبه من اجرة  
البيوت . واحيانا أكن للخادم وهو خارج  
من البيت بالجنيه لشراء حاجات المطبخ فامضه  
واخذ الجنيه منه رغم انقه

فضحك صلاح وقال : يا لله . ماهذه  
عيشة يا حامد اندي .

فقهره حامد وقال . لي مع الخادم والجاني  
والخوذى فصول من هذا القبيل غريبة جداً :  
مرة كان ابي في الاسكندرية فقلت للمرجي  
ان يجهز العريسة لاني مضطر الى الذهاب  
لمكان . فما خالف المرجي امرى . ولما مرنا  
مسافة استوقفت المرجي واعطيته بضعة

قروش وقلت له ان يذهب الى الدخاخي  
ويبتاع لي علبة سكاير . فارتدد .

وما نزل من المركبة وانجه الى جهة  
الدخاخي حتى وثبت الى مكانه واطلقت  
المنان للحصان

وفي لحظات كان بيني وبين الخوذى  
شوارع وبيوت فلم يمد يدرى مصري . اما  
انا فضيت الى اسطبل حيث رهننت العريسة عند  
صاحبه تحت ٥٠ جنيتها بفائظ ١٠ جنيهات  
لمدة قصيرة . ثم كتبت لاني انى اضطررت  
لهذا العمل لاني مديون بدين ولا بد من  
وقائه او الحبس . فاسرع ابي وفك الرهن  
وخلص المركبة

فقهره صلاح وقال : والله انك لداهية  
وحري بان تسمى امير النصابين

— ولكن ثق انى لا انصب على احد

غريب . النصب على ابي حلال لانه حرمنى  
كل شيء : العلم والصناعة والمسترزق والمال .

— اما العلم فاطنه لو علم انك مجتهد فما  
كان يرضى به عليك

— لا يحق لك ان تقول هذا يا صلاح

وانت تعلم كيف كنت في فرقى



اما انا فضيت الى اسطبل حيث رهننت العريسة عند صاحبه تحت ٥٠ جنيتها بفائظ ١٠ جنيهات لمدة قصيرة





لا بأس فامر اخي لا يعنيني ولكن أمر نفسي يعنيني جدا

الايتزوج . ولكنه لم يعتنع من الزو  
حبا في مصلحتنا بل لانه ... اخجل ان اقر  
لك ... انه خياص طواف كاهل الفسا  
واظن ان السبب صهرنا حسن رامج ، ف  
مشيره منذ الصبا ولايتها له عيش الابعثر  
وكلاهما يذهبان للنخب من معا

— يا هذا ويحك !!

— كما اقول لك . وعينا الدنيا و  
صديقان يشتركان بالفساد والحسن  
تأثير عليه غريب جدا فلو قال له النيل شعاع  
بل جف . واظن ان لحسن هذا يدا في ط  
امنا من البيت . وقد زاد ابونا في النكاي  
بان زوجه اخيرا اختنا مع ان بينهما  
اكثر من خمس وعشرين سنة فرقا في السن  
ومع ذلك لانزال هو وابي كمادتهما يقض  
المهرات معا ولايمودان الى البيت الا به

امي . كانت مظلومة مع ابي . أتذكر جيدا  
انه كان يضطهدا ويقسو عليها بلا سبب ،  
وهي صابرة صبر الكرام : آه اماء !!  
لا ادري ان هي الآن فكنت انضم اليها  
وانتمتع بجمانها ، اني باصلاح مشتاق الى  
حب ابوي . لم اشعر بهذا الحب في حياتي

وانهمل الدمع من عيني حامد

فقال صلاح متأثرا : هجيا كيف لا ادري  
ان امك . سل اهلها عنها

— لا اعرف اهلها . ولا ادري لماذا لم  
يتردد عليها اهل ؟ هذا امر صرت الآن اود  
ان اعلمه . ولكن كيف ؟ لقد انظفا خبر  
اي واعي كل اثر لها .

— او لم يتزوج ابوك زواجا آخر

فتمهل حامد جسدا وقال : لا تفكرني  
يا عزيزي صلاح . انه لم يتزوج ولعل من مصلحتنا

— الحق اني اذكرك جيدا انك كنت  
متقدما واحيانا كنت الاول . وقد علمت  
من اخي الذي هو صديق اخيك في المدرسة  
ان اخاك نابغة بين الطلبة . فمسي الا يحرمه  
ابوك العلم

— اوه . دع ابي فهو لا يقدر للم قدره .  
والا لما يخل علي بتعليمي بل تركني كما تراني .  
وهو بلا شك باخل على اخي ايضا في التعليم  
— وامك ؟ اليس في وسعها ان تؤثر  
عليه بشيء

— امي ؟ لا تفكرني بتلك المسكينة  
التمسة التي لم تتمتع بجنوها كما يتمتع ابناء  
الناس . فقد طردها ابي من البيت منذ كنت  
في السابعة من عمري واخي في الثالثة . ولولا  
وجود عمنا في بيت ابي لما كنت ادري كيف كنا  
تربي ونكبر ونعيش كسائر الناس . مسكينة



صيف الليل . فهل تسمى ابا كهذا ابا يا صلاح  
— وحققاً :

اكان رب البيت بالطبل ضارباً

فلا تلم الاولاد يوماً على الرقص  
واسترسل حامد في ذرف الدموع .  
جمل صلاح يطيب خاطره ويقول : الله  
بـه . لا بد ان يرقى من فساد هذا وتم  
فت الاولاده . لا بأس ان تلاحظه يا عزيزي

— ٣ —

في ذات صباح نهض حامد من النوم على  
اح أخيه وهو يشتم ويلعن ويسخط  
الخدوم .

فهرع اليه وصاح به قائلاً : أفلقتني  
ورعجتني وحرمتني النوم وأنا لم اغف الا في  
له الصباح . فاذا بك ؟

فقال اخوه يوسف : قلت لادريس هذا  
يقدم هذه الورقة لابي قبل ان يخرج .  
ج ابي دون ان يقدمها له  
— لماذا يا ادريس ؟

— لان سيدي حمدي بك غضبان اليوم  
سبب فدا واجهته الا سخط بي

— ماهذه الورقة يا يوسف ؟ تعال قل لي  
ودخل الاخوان الى الغرفة وقال يوسف :

اني طلبت من ابي رسم المدرسة قاطل .  
ولما الحمت عليه قال ان مائلمته يكفي  
ولا يريد ان ينفق زيادة على تعليمي . فكتبت  
له كلمتين مؤثرتين عسى ان يرق قلبه

فتجههم حامد وجاءت في ضميره ذكريات  
ماضيه وساورته افكار كثيرة كانت تتناوبه  
بعد لقائه بصلاح صديقه . ثم طيب خاطر  
اخاه وقال : انا اقدم ورقتك لابي بك حين  
يود وأبحث معه في المسألة

\*\*\*

بعد الظهر وقد تناول حمدي بك غداءه  
واعزل الى غرفته وجعل يدخن سيكارة  
ويشرب قهوة دخل عليه حامد ابنه ودفع له  
ورقة اخيه

فقرأها حمدي بك عابساً ثم نظرف حامد  
قائلاً : ماهذه . وماذا تريد انت ؟ !

— اريد ان تدفع لاخى رسم المدرسة  
لكي يتم علومه التي يرغب فيها ولكيلا  
يضيع ذكاه سدى كما ضاع ذكاه اخيه

فقطب حمدي بك حاجبيه وقال :  
وما شأنك انت ؟

فاجاب حامد بحسرة كأنه مستقفل يريد  
ان يثير ثورة في منزل ابيه : لي كل الشأن .  
اذا لم يكن ابي ملاذي فليكن اخي ملاذي وقد  
شئت ولا اهل عندي ولا مناعة ولا متجر .  
فاريد ان اتمل اخي وان التصق أنا به واسترزق  
من عمل معه .

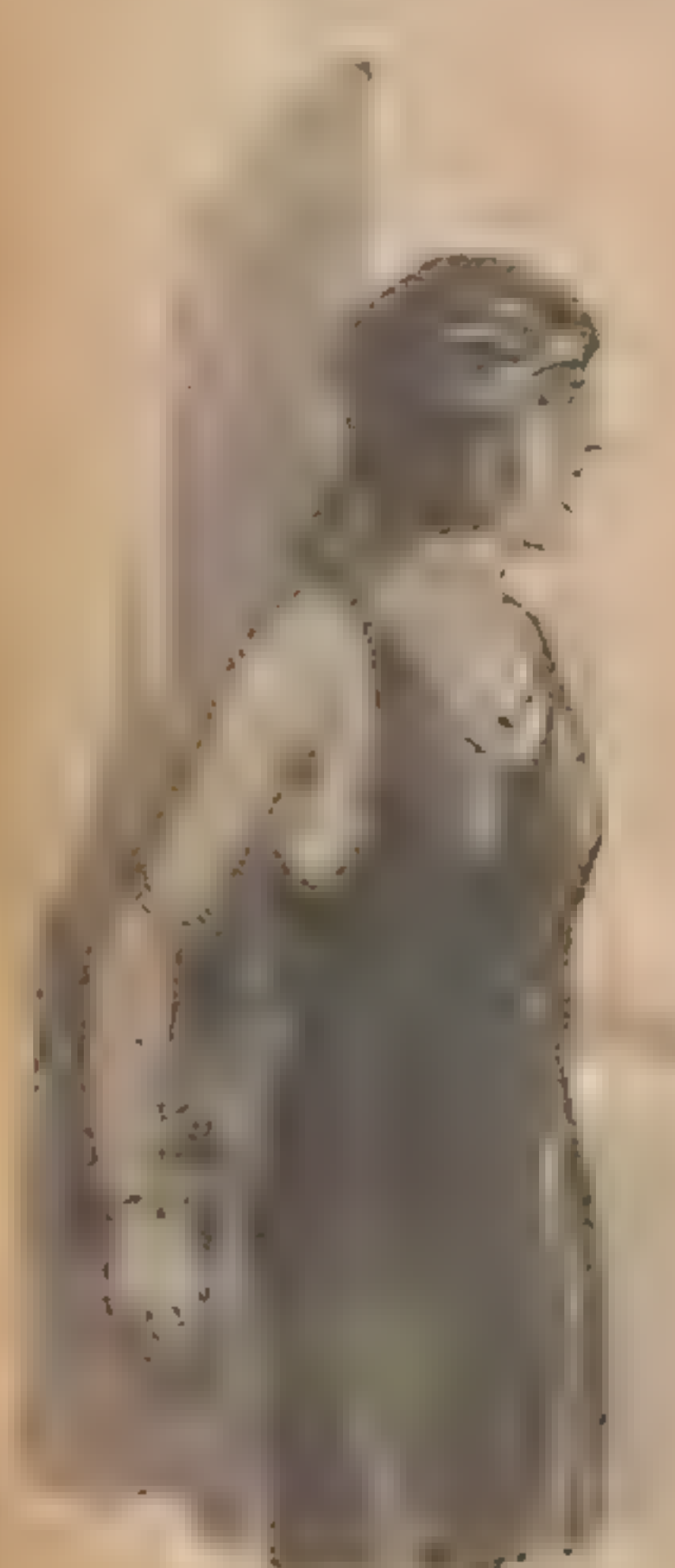
— ان مائلمه يكفيك فليتعلم الحرفة  
التي يشاؤها

— يريد ان يتعلم عامياً او طبيباً ولذلك  
يحتاج الى نفقة

— لست اتفق اكثر مما اتفقت

— اذن تريد ان تمنع عنه العلم كما منعت  
عني لكي يتشرد كما تشردت ولم يبق امامي  
الا ان ارتكب الجرائم وامضى الى السجون  
فنزق به حمدي بك وقال : امض الى  
السجون فهي جديرة بك . لماذا تأخرت  
الى اليوم ؟

— اذا انت تقصد من اهمالك امرنا  
ان تدفع بنا الى الجرائم فالسجون . لا ادري  
اي ثارك علينا . ألسنا ولديك ؟ أليست



اجل ما اقلقت ميلاني العوادة الباب وراء الفتاة التي دخلت حتى ارتفعت الفدة مدعورة كأنها دحيت باب حبه



لك عواطف الوالدين . ألسنت من الذوات والاعيان ؟ فلماذا لا تقتدى بالاعيان الذين ينفقون الاموال ليمدوا اولادهم العلوم الراقية وليشغلوا المناصب العالية ويحرزوا الوجاهة والنفوذ ؟ الا تريد ان تفخر بابنك نابها ؟ فلماذا لا تعلمه ؟

فغضب حمدي بك وقال : لقد جربت التعليم فيك فوجدتك تكتسب من المدرسة الدماء والخداع والحيل والسرقة والارذالة ، وقلة الحياء . فلا اريد ان يكون عندي شقيان . بل يكفي شقي واحد . كفى ما خسرت من المال بسببك . وكفى ما اختلفته مني

— انما خسرت بسببي كان غرامة عليك وجزاء لضحكك بالمال لئلا يبعي وما كان ما اختلفته منك الا بعض ما حق لي عليك من نفقة التعليم الذي حرمتني به . ولو علمتني لكنت الآن قاضيا او مديرا او وزيرا وكنت تستثمر علي مالا وجاهها ونفوذا

فقال حمدي بك مشمزا ساخرا : يا اخي . شفتنا الادارات والوزارات في وجهك . وانت تكرر

الوسكى في الحانات . وشاهدنا الجاه والنفوذ وانت تفتصب الفلوس من الخادم والجاني والمربي . فاذا كان هذا ما جنيته من تعليمك فهل اعلم اخاك ايضا لكي تتفقا على نهي وسرقة اموالي

— غريب !! اراك تماحك . اقول لم تعلمني فتقول علمتك . وتزعم ان العلم اضر في فسادا لكي تنهض من دفع رسم المدرسة لاني — هذا لا يمينيك

— لا بأس فأمر أخي لا يمينني ولسكن امر نفسي يمينني جدا . لقد حرمتني العلم

مدة بضع سنين في عليك نفقة التعليم مدة ست سنين على الاقل وهي لا تقل عن الف جنيه . فادفع لي الف جنيه تمويضا لكي انهي بها شغلا استرزق منه

— ليس عندي فلوس للاتساق في الحانات وغيرها

— بل كل فلوسك ضائعة في الحانات ومحال القمار وغيرها من يدك ويد صهرك حسن راح . فتسوغ لنفسك ما تحرمه على غيرك ثم لضعن بمال للتعليم



فصاح به حمدي بك : صمتا يا فبيح يا وقع يا قليل الحياء . هل انت شريك في مالي . مالي احصله واقفه كيف اشاء . فاخرج من هنا يا خبيث

فتواقع حامد ونوى الشر وقال : كلا لا اخرج لاني شريكك طبعيا . لقد كنت السبب في وجودي ولو خیرت لما رضيت ان اكون ابنا لك . لأنك انت سبب شقائي وطيشي وسلوكي الذي تشكو منه . فانا صاحب حق عليك بفرامة وصاحب حق عليك لاني شريكك في مالك بحق البنوة . اني شريكك

شرما لاني ابنك . فمرما . واذا استرسلت في خبيثك فاني اطلب الحبر عليك

فهاج غضب حمدي بك وصاح تبك لك من لثم خسيس . اني استنكر بنوتك لي . لم اكن سبب وجودك بل اريد ان ارا لمة الله عليها ساعة عرفت فيها امك خادم . عندي فتسفلت نفسي اليها فولدتك واخنتك واخاك . لقد كانت حقيرة فولدت حقيرين . تباهما من غلطة غلطتها في حياتي فلم اعد اظهر منها . عني يا لعين . كني ما بددت .

في تلك اللحظة فتح الباب وبدا منه فتیان وفي يد كل منهما مسدس

اموالي لقد آويتك شفقة عليك اما الآن وقد تمردت وتواخيت فلم يمد لك مقام في في منزلي . اخرج منه

فخرج حمدي لغضب أبيه وخاف سوء المنة وقال متلايئا : لا بأس يا أبي سأخرج وانما ارجو منك ان ترشدني الى امي او الى اهلها لئلي اجد في كنفها ملاذا

— لمة الله عليك وعليها . لقد ذهبت الى سقر منذ ١٧ سنة . فاتبعها الى سقر . اخرج من امي

وخرج حامد متمثرا في اذيال اليأس



نأسف لأن مدار حكايتنا هذه يحذو بنا  
نسوق افكار القارىء الى احد المواخير  
تباع فيها الاعراض وكشترى بانحس  
ان اوما هذه المواخير الادمل في بدن  
الامة تميث فيه مكروبات الفساد

في ذلك الماخور امرأة رومية بدينة بضعة  
رجة الردين خليعة | الوركين رحوية

دهانها يتدفق ابتساما كأنه الشمس في صباح  
مشرقها ولسانها النافث السموم الحلوة يسيل  
تاهيلا وترحابا . ودخلت بهما الى الحجره  
قائلة : « اخلا وسخلا باليك واليك .  
سلامات »

فقال الكهل : « الله ا ميلاني .  
أأنت هنا ؟ »

— « الله ا حمدى بك . حسن بك .  
سلامات اوخشتونا . ازيك يابك . والله

فيه . وبعدن شفت انا انه نخل كويس كثير على  
شان بهوات زى سعادتك »  
— واصحاب البنسيون راضين على كذا ؟  
« اوه . صاحبة البنسيون واخدة على  
باب الله يابك »

— « وهى رومية كان ؟ »  
— « لا يابك . هى واخدة بنت بلد  
طيبة قوية ومسكينة ويمكن كانت خدامة  
والا كربالة . وحوشت كم جنيه وفتحت  
البنسيون ده . مسكينة خرمة  
طيبة يابك والمدموازيلات  
مبسوطين عندها »

— « وحلوة ؟ »  
— « اوه يابك . دي  
خرمة كبيرة مسكينة مش  
مقام سعادتك يابك . ولكن  
عندى واخدة زى الفل مش  
عارفة اقول لك جمال ايه  
وخفة ايه »

« بس واحدة ؟ »  
— « فيه واحدة تانية  
ابست لها على البربرى ينده لها  
من عند اختها . اما اللى عندي  
دى الوقت خفة قوى . بتخب  
تشوفها يابك ؟ »

— « اوا ابتيا واندهني  
دكية كان .

وخرجت ميلاني واقفلت  
الباب وراها فقال حمدى بك : « بنت  
كلب ميلاني دى . كانت بنت عز فى زمانها  
وياا قضيت ابام ممها . لطيفة قوى .  
وكانت نحبنى »

— ٥ —  
بعد منة انفتح الباب . ودخلت منه  
غادة حساء . وكانت ميلاني وراها قفقات  
الباب بسرعة ومضت ماركه المصفور فى القفص .  
وما درت انها فتحت الباب ثم اقفلته على  
حادث لم تشهد زبانية الجحيم فظاعة كفضاعته .  
وما علمت ان تلك الحجره تزلزلت في

دي صدفة خلوه اوي . ياسلام ياسلام »  
— « كمالي هنا ياويله . كنت فى  
ورحت فىن . من زمان ماشفناك . بتعمل  
ايه هنا ؟ »

— « خدماتك يابك . عندي حاجات  
على كيفك . زى القشطة »  
— « ابعني فتحت المحل ده . ده جديد  
وما حدش عارف ان هنا فى عمل كدا . لولا البواب  
قال لنا ما كنا عرفنا فيه ايه هنا »

— « اوا يابك . ده هنا كان زى  
بنسيون وكانوا المدموازيلات واخذين اود

او عمل يصيح تلاحذر يا امين ان نأتى بها شرا . رافقم يدك يا امين

بن رايه الخدين تقرأ فى حينها احاديث  
الفاحشة وقد اكل التهلك على حاجيها  
ب . واصبحت وظيفتها ان تستقبل  
رين وتلي رغائب الطالبين من . سواقط  
المجتمع اليافعة

بعد منتصف الليل وقد خفت الحركة  
رهاقرع على الباب كأنه ديب فزان او  
جرذان . ففتحت الباب فاذا بها تستقبل  
اشيب يتجاوز الحسين وكمكانه  
اني وآخر لا يزال يتمسك باهداب الشباب  
تجاوز الاربعين . فرحبت بهما ومصنع





اضعف من الرجل فذار  
الضعيف امام القوي وانطفأ  
ذباله الخجل الصفراء امه  
الرجل الجراء . ولشدر  
وقاحة الاب والزوج امام ضعف  
خشية البنت والزوجة . وة  
حمدي لك منتهرا ابنته  
ويحك يا سميرة يا ابنة ! ما  
تفعلين هنا ؟ وكيف جئت  
الى هذا المكان ومن ارشد  
اليه بالسة يا شقية !

عند ذلك جرؤ زوج  
حسن راحم واستقوى استقوى  
الكلب اذا نبح صديق  
الكلب فشمه على النبا  
وجملا يتناجان ، وتقدم  
سميرة زوجته وامسك بساعدي  
وهزها هزا عنيفا قائلا

ويحك يا شقية . الآن الساعة الاولى به  
نصف الليل فكيف لا تكونين في منزلك  
وماذا جاء بك الى هنا ؟

نحارت قوي الفتاة وكادت تلتوي وة  
فامسك ابوها بضدها وقال : مالك لا تكلمين  
لماذا انت هنا ؟ لماذا لا تكونين الآن  
منزلك ؟

حقا ان المصيبة قبل وقوعها اشد وطا  
منها حين حدوثها . فما كان كلام الاب والزو  
وزجرهما واتهامهما الا ليحققن اسميعة  
المصيبة اخف وقعا مما تصورن . فله  
توقعت لأول وهلة ان اقل ما يفعله بها ابو  
وزوجها هو ان يخنقاها في تلك الحجرة  
ويتركها جنتها وعضيان . ولكنها رأت  
المقاب ليس الا تائيدا وهي عندها من هذ  
البضاعة اكثر مما عندها . فتشجعت وقالت  
لسا بدري يا بابا : انت وحسن لا تعودان الى  
البيت قبل الساعة الثانية او الثالثة او الرابعة  
فهما تأخرتا اكن في البيت قبلكما

لحمي غضب حسن وقال : ويحك يا شقية  
نمود في اول الليل او آخره فما شأنك انت !



وتقدم اليها حامد مطوقها بذراعيه قائلا : ما زلت اذكر .

للحياء والخجل في دار الخلاعة والتهتك حيث  
تمر الحشمة ويتمزق ثوب الفضيلة وتنتمك  
استار الحياء . وهل افطع من ان يدنس  
العرض ويفتضح مر الطهارة ؟ ومع ذلك  
لا تكفهر الوجوه في دار الدمار حين تفتضح  
اسرار الطهارة . فما بال حمدي وصهره حسن  
رايح يخجلان وماعرفا معنى الخجل في حياتهما ؟  
وما بال سميرة بنت ذاك وزوجة هذا تذوب  
فرقا وهي تعلم ان دار الدمار ستار للعار  
حيث تمزق الاستار وتفتق الازرار

اجل بقيت هناك زاوية للخجل والحياء  
في مباءة المهر والارجاس وقد رام ابليس  
الرجيم ان ينزو هذه الزاوية الباقية من  
زوايا الفضيلة لجمع البنت والزوجة بايها  
وزوجها في حماة الدنس . أفلا تنزل الانسانية  
زلزالها الهائل ؟ ولا تعيد تلك الحجرة بمن  
فيها اذا كانت بابا للجمع وقد فتح هذا الباب  
ابليس الرجيم ! !

-٦-

الفتاة تداعت وجلا والاب والزوج  
اكفها غجلا . ولكن الخجل شعور

تلك اللحظة تزلزلا كاديقوض اركانها ويدك  
بنيانها لان الانسانية اصيبت حينئذ بلطمة  
لم تصب مثلها في تاريخ البشرية . في تلك  
اللحظة كان ابليس الرجيم قد خرج من  
ممركة حامية بين الفضيلة والرذيلة وفي يده  
اكليل النصر الباهر . بل لم يفز زعيم  
الابالسة فوزا كهذا الفوز . وأى فوز له  
اعظم من ان يجمع فتاة بايها وزوجها في ما غور  
الفساد ؟

اجل ما افلتت ميلاني القوادة الباب وراء  
الفتاة التي دخلت حتى ارتدت الفتاة مذهورة  
كانها دخلت باب جهنم وشهدت لمهب الشر  
يندلع حتى الحب وجهها . فتداعت فوق ساقيها  
اللتين اصطكتا ولم تعودا تستطيمان حملها  
لان قوتها غارت . فارتدت مستندة الى الباب  
المقفل وهي تنتفض جزعا

اجل كانت تنتفض جزعا وفرقا لدى ايها  
وزوجها . أما حمدي بك وصهره حسن افندي  
رايح فاكفها اكفها رار الثوت ونظر كل  
منهما الى الآخر كأنه يسأله ماذا تفعل  
ولكن أليس غريبا ان توجد زاوية



وهل للمرأة ان تحدد للواعيد لرجلها؟ وهل يسوغ لها ان تخرج من بيتها في حال من الأحوال؟ فلماذا جئت الى هنا؟ وماذا تفعلين هنا؟ ومن ذلك على هذا المكان؟ فاستقوت سميرة قليلا وقالت: بل قل لي انت ماذا تفعل هنا؟ ومن ذلك على هذا المكان

فصاح بها: اتحاسبيني بالمينة؟ كفاك ان يكون ابوك حارسا لي ورقيا على. الا تستأمنين اباك على؟ ايسوؤك ان اكون حيث يكون ابوك؟

— لالا. ولماذا يسوؤك انت ان اكون حيث تكون انت وابي.

— اي نعم ا لا يجوز ان تأتي الى هذا المكان بالمينة يا شيطانة

— لا اعرف مكانا يجوز ان يكون فيه ابي وزوجي ويمار على ان اكون فيه. فان كان هذا المكان لا يليق بي ان اوجد فيه فلا يليق بابي وزوجي ان يوجد فيه ايضا. فان كنتما تحاكمانني الآن فكل حكم نحكمك به على يجب ان تنفذه ليكما اولا. حسب البنين ان يكونوا كوالديهم والزوجات كازواجهن

فاستشاط ابوها بدوره بالرغم من ان مقالها الحمة واضعف سلطانه. وقال: ويحك يا خبيثة! اتحاسبيني على اشغالي واعمالى. مادراك اني جئت الى هنا لكي اعين هذا المنزل لاني اريد ان اشتريه

— ليس الليل مخلوقا للمينة بل هو لاحد امرين اما الراحة والاستتار من فاضحات الامرار

لحمى حمدي بك غضبا وانقض عليها وطوق عنقها بكفيه. وقال: والله اني لقاتلك باوقعة

— ٧ —

ولكن حيث يكون شيطان فهناك يكون ملاك ايضا ليخلص الحق من يد الباطل. ففى تلك اللحظة فتح الباب وبدا منه فتيان وفي يد كل منهما مسدس وأولهما يصيح:

حاذر يا عين ان تأتي بها قمرنا. ارفع يدك يا نعيم! تظن انك رجل عمل وصاحب اشغال والناس يقبلون اعذارك كقضايا مسلمة. خست! اي رجل حريص على شرفه يأتي الى ماخور الدعارة في نصف الليل لكي يمان البيت ويشتريه؟ أما وسمك النهار لكي تمان البيت؟ ام انك تنام في النهار لكي تموض سهر الليل وتسوخ لك ولعمرك ما تحرمه على ابنك. اذا كانت هذه طينتك فلماذا تستعجن ان تكون هكذا طينة بنتك وابنيك: واذا كان اولادك يستحقون ان يميروا بوجودهم في مكان كهذا فما انت الجدير بان تيرم وانت اسبق منهم الى هذه الحماة. اما ابنك فما لحشا عشرين معشار ما خست انت وصهرك. وأما بنتك هذه فلما ان تبحث عن زوجها الذي يقضى الليالي المتواليه بعيدا عن بيته وبنيه وعنها كأنها عبدة له لازوجة. بل لها ان تجرد لنفسها ليفا تستمض به من ليفها الشرعى الذي يهجرها الى الفواني الزانيات.

ولكن وقها الله ان تسقط سقوطكما وتتسفل تسفلكما. فما جاءت الى هنا الليلة الا منقادة بالهام سماوى لكي تفضح امرا ركا وتكتشف ارجاسكما. ليس عندك ايها الاب الظالم مال لتدفع رسم المدرسة لابنك النابغة ولكن عندك مال لتنفقه على دمارتك! ليس عندك مال « لترسل » به ابنك الذي حرمة العمل والحرفة عسى ان يجد مسترزقا! ولكن عندك مال لتنفقه على دعارة صهرك ولتبدده في الحامات والمواخير. فقبل ان تبرح من هذا المكان وقع على هذه الحوالة بقيمة التي جنيته للنفقة على تلميم اخي ورأس مال لي. وبعد ذلك لسنا نريد منك مالا ولا ارثا. بل يد مالك على مهوتك ماشئت ان تبدد

— ٨ —

وكان حمدي وحسن واقفين امام حامد واخيه جزعين يخشيان اطلاق المسدس في صدرهما. فلما انتهى حامد من كلامه حاول

حسن ان يلفظ غضبه. وحدثت بينهما منافسة حادة كان بها حامد سايطا وحسن متضرعا. وحاول حسن ان يأخذ المسدس من يد حامد فحدثت بينهما مشادة او شبه مشادة عنيفة فاحست ميلاني بالمشاجرة وفتحت الباب وهي تقول: ما الخبر؟ ماذا جرى. ثم تبعها صاحبة المنزل وهي تقول: يادهونى. هل يحملون منزلى ساحة للجرائم؟ تؤدون في الى السجن. وبلي! اما كفتنى مصائبى الماضية؟

وما تقدمت هذه المرأة خطوتين حتى ارتدت الى الوراء وهي تقول: وبلي! احمى زوجى القديم؟ ما الذى جاء به الى هنا؟ وماذا يريد هؤلاء منه؟

فقالت ميلاني: ماذا تقولين يا ست فاطمة — اقول يا ميلاني ان الشيطان يريدنى الآن نفسه مجسما. هذا هو الرجل الذى سبب شقائى نحو عشرين عاما. والآن يظهر امامى لكي يحدد عهد شقائى؟

ثم وجهت الخطاب الى حمدي بك وهي تنفخ انفمالا؟ ماذا جئت تفعل هنا ايها الشرير. اين كنت طول هذه المدة؟ فقد بحثت عنك فى الاسكندرية حيث كان موطنك لكي امتع قلبي بنظرة واحدة من اولادى فلم اجدك. فان كنت غيبنا ايها الشرير

تنفيظ حمدي وقال: وابن كنت انت؟ وماذا تفعلين هنا ياساقطة؟

فاشتد غضب المرأة وقالت: ويحك أنا الساقطة ام انت الذى خدعتنى يا نعيم فماديت اهلي لأجلك؟ ثم اخذت مالى وطردتني فانكرتني اهلي بسببك؟ لقد كان فى امكاني ان اكون عقيمة خير الناس لولاك يا نعيم. ولكنى سقطت بزواجى منك يا شرير واضطرت ان اشتغل أحقر الاشغال لكي اميش وان اخدم فى هذا المنزل حتى علسكته وصار مستندى فى آخرتى. لم يكن فى وسى ان اجد له سكنا غير بنات الملاعب والسارح لانه كان ماوى لهن. لقد سببت



لى كل هذا الشر يا زعيم والآن تما تبنى  
لوجودى هنا ا ابن اولادى الذين حرمتهم  
يا ظالم ؟ ماذا فعلت بهم ؟

وكان الجميع واقفين يسمعون كلامها  
مبهوتين فانبرى اليها صغيرم وقال بصوت  
خافت : اماء ! احقيقة انت امنا ؟ هل انت  
زوجة حمدى بك حقيقة ؟

تخفق فؤاد المرأة وبسطت ذراعيها  
وقالت : واحشاشته . ايهم انت ا احماد ام  
يوسف ؟ اين سميحة ؟

فانقض عليها يوسف ومانتها وهو يقول :  
انا يوسف وهذا حامد وهذه سميحة  
وتقدم اليها حامد مطوقها بذراعيه  
قائلا : مازلت اذكر ملاعك يا اماء  
ثم تقدمت سميحة ومانتها ايضا .

\*\*\*

وفما كان الاربعة مستغرقين فى المناق  
التفت حامد الى ماحوله فوجد الغرفة خلوا  
من اييه وصهره والرومية فقال : لقد  
هرب النذلان الى مرقديهما

فالتت الأم : لا يستطيعان الهرب من  
امام ضميرهما فسيجدانه متجسما لهما فوق  
مضجيهما . دعوهما

بقى الاولاد مع امهم فى تلك الليلة وم  
يتحدثون فيما مضى . وانما باغتهم صباحا  
حمدى بك تابيا مستغفرا مسرعا فى الوجود  
والههود وبذل الجنيهات فقبلوا توبته وكانت  
توبة صادقة ماشت لديها العائلة اسعد حالا  
وكان اسعدم شمورا حمدى بك نفسه فندم  
على ماضيه كل الندم

شبرا تقولا المراء



## فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكيلومترات من مدينة لندن  
عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تحصل فى محلات لورنس ومايو على فحص  
فنى لنظرك على غاية من الاتقان لا ينقص عما يقدمه اشهر نظاراتية لندن .  
وذلك لانه يوجد فى كل فرع من فروع لورنس ومايو اخصائىون ذوو  
مهارة فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفنى على آخر طراز وعندهم اعظم  
واحدث تشكيلة من النظارات الواردة من اعظم مصانع العالم

## لورنس ومايو

نصر : بمارة لوكادة شبرد بالاسكندرية : عيدان محمد على

## انقلاب فى فن التصوير

## فوتوماتون

### أجمل اختراع فى العصر الحاضر

اجمل اختراع فى العصر الحاضر لانه يكفى اذا شئت الحصول على رسم لك ان  
تلقى قطعة نفود بخمسة قروش صاغ فى الآلة وان تقف على المكان المين فيها وتبقى  
واقفا مشرين ثانية بدون ان تكترث للحركة او السكون فتأخذ منك صورة دقيقة  
جدا تحتوي على كل معاني الوجه .

وبعد سبع دقائق تخرج من نافذة الآلة ست صور مختلفة لك ناشقة تقنية جميلة  
كاملة الصناعة . ثم انه من الممكن بعد ذلك وقفا لطلب الزبون تكبير اية صورة من  
تلك الصور سواء فى شكل البوم او شكل ستوديو تكبيرا جميلا

فى الاسكندرية :  
١٦ شارع سعد زغلول باشا

فى القاهرة :  
شارع محمد الدين (ملك بحرى)



# لماذا لا تضحك

تقبل المجلة من قرائها اللطف ما يعرفون من النكات الالدية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر .  
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي الة تصوير كوداك الى  
الشخص الذي يرسل اليها ألف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .  
وينقصر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

## سبب طول العمر

الرجل — انت أكر واحد في لدا —  
ليه اللي — لي عمرك طويل كده ؟  
الشيخ — عاشان مخاصم التري .

\*\*\*

## كاه عيان

ولد صغير — ( لجاره الصغير ) أنا  
اتولدت في المستشفى دي  
الآخر — ليه هوانت كنت هيان ؟

\*\*\*

## بال طويل . . . وعمر قصير

هي — عندك خبر ان جوزي مات  
تالت يوم من جوازنا  
هو — تالت يوم . . . ياسلام ده  
كان باله طويل



الدكتور : علشان تخف من مرضك ده لازم  
ماناكاش اكثر من كيلو خبز و ٤٠ كيلو من  
المرق و ٣٠ كيلو من اللحم وقمس عنب وسبت  
تين برشوي لكل اكله  
المرضى : اموت من الحوج يادكتور

\*\*\*

## فونوغراف مزكم

هي — الفونوغراف ماله حسه غرغش ليه  
هو — لاني غغلاه في مجري المسوا  
لازم اخذ زكام .



أين توجد المرأة !!!

وقع الاختيار على النكتة التي عنوانها  
د أبو علي ، المنشورة في العدد السادس بتاريخ  
٤ فبراير . فترجو من صاحبها ارسال عنوانه  
كاملا لترسل له الجائزة

## مش عاوز نور كثير

المصور : متأسف . ماقدرش أصور  
بنك لأن النور قليل .  
هي : دا الولد صغير قوي مش عاوز نور  
كثير .

\*\*\*

## كسبريس

أجلس رجل ابنه على المائدة في حضرة  
عدد من الضيوف وجعل الرجل يوزع اللحم  
على الضيوف ونسى أن يعطى ابنه فقال  
لولد : انت ليه يا بابا حامل زى الا كسبريس .  
ما بتقفش على المحطات الصغيرة ؟

\*\*\*

## عيب

وكيل شركة التأمين : عيب ياست .  
يجب أن تدفعي قسط تأمين زوجك .  
المرأة : لا . اني تضايقت فمن ثمانية  
اعوام وأنا أدفع ولم استفد من التأمين ؟

\*\*\*

## درس في الرسم

المعلم — ارمم يا محمد فنجان قهوة  
التلميذ — ساده والا بسكر ؟





الزبون : انا قلت لك هات لمة مش جلد ..  
الجرسون : وكيف عرفت ذلك يا سيدي هل  
انت اسكاني ..!

\*\*\*

عرض اكتافه

الزبون : كم متر تكفي لعمل جلالية  
الخياط : هات يا ولده المتر  
الزبون : علشان ايه  
الخياط : علشان توريني مرض اكتافك

\*\*\*

بطل العالم

الاول — ماذا بك ؟  
الثاني — مرآتي كانت تلمني البوكر  
الاول — ان شاء الله تكون بطل العالم.

\*\*\*

بين شيخين

يقولون عن الدم الخربة انها لستك ..  
فاذا يقولون عن الدم السكويسه .. ؟  
— يقولون عنها كاوش .. ؟

\*\*\*



الزبون : فيه ايه عندكم النهاردة يا جرسور  
الجرسون : فيه كل حاجة  
الزبون : هات واحد بطاطس وواحد لحم  
رواحد شربة وواحد مكرونة وواحد عسكري



قمصان يتساوى فيها جمال  
المنظر بالمتانة في الاستعمال

وهي ذات رسوم والوان متنوعة  
لارضاء جميع الناس مهما اختلفت  
اذواقهم وهذه القمصان هي قمصان

ماركة « الاسد » الحقيقية

من محل : م . جوس ولوفشتين في براغ

حجر طاحون

جاء احد القسس الصمايدة الى احد  
حفاري الاخنام وقال له : انا ماوز ختم صغير  
جوي فسأله الختام : وما اسمك يا سيدي ؟  
فاجبه القسيس : جول عندك كده :

— اسبوس بخراستوس بصاجي دوس  
الراجي عفو القدوس تبادروس خدام بعزة  
الشهيد ماري جرجيوس وان كان عندك  
وسع جول من ناحية اخيم التابعة لمديرية  
اسيوط بالوجه القبلي  
— فقال له الختام : اذا كان على كده  
فيلزم لحضرتك حجر طاحون

\*\*\*

احسن خدمة

الدكتور : هذه العملية لاينجو منها  
في الغالب غير نفر واحد في كل مائة نفر فهل  
من خدمة أقدمها لك قبل العملية ؟  
المريض ( هاما بالنزول ) : من فضلك  
اعطني حدائي

السكر المستر

المعلم — انطق بجملة مركبة من اربع  
كلمات وادخل فيها لفظة السكر  
التلميذ — قمر بت قهوة هذا الصباح  
المعلم — فين السكر في الجملة ؟  
التلميذ — في القهوة يا فندي .

\*\*\*



— كان زمان الزوج والزوجة واحد . اما  
الآن فهما عشرة  
— وكيف ذلك .. ؟  
— هي واحد وهو صفر .. !



لقد اشتغل عدد من المهندسين  
في صنع كاوتشوك فايرستون.

وهناك كثيرون من نوابغ المهندسين ايضاً  
عملوا كاوتشوك فايرستون واختبروه وامتنوه  
بالوف من الطرق الى انه وقع عليهم اختياره  
للسيارات التي تقضى اعظم ما يمكنه من  
الراحة والمتانة والجمال

# فايرستون

اعظم مهمل للكاوتشوك في العالم

جورج قـورم وشركاه

افضل محل في مصر لخدمة زبائن كاوتشوك فايرستون

الاسكندرية :  
٢٤ ، شارع صلاح الدين

القاهرة :  
٣٣ ، شارع فؤاد الاول



يشترك فيها جميع قراء مصر الحديثة المصورة والمجازين اجبسيان

٦٠ مجموعة مختلطة و ٢٥ مجموعة بيضاء و ١٢ مجموعة وردية  
و ٣ مجموعات زرقاء فان الاختيار يقع على المجموعات الزرقاء الثلاث  
لان اللون الازرق هو الافضل في المسابقة كما تقدم وتكون المجموعة  
الرابعة التي يحق لها الاشتراك في السحب هي المجموعة الوردية التي  
وصلت الى المجلة قبل غيرها من المجموعات التي من لونها . واذا  
فرضنا ان المائة مجموعة التي ارسلت في خلال اسبوع كانت كلها مختلطة  
فان المجموعات الاربع الاول التي وصلت الى المجلة قبل غيرها  
هي التي توضع على حدة للاشتراك في السحب النهائي

فسيكون اذن كل ١٥ يوما ثمانية متسابقين يحق لهم ان  
يشاركوا في السحب النهائي . وستنشر اسماؤهم في اول عدد يصدر  
من المجلة وتوضع الي جانبهم ارقام تدل على ترتيبهم . وفي نهاية  
المسابقة توضع مجموعات المتسابقين الاربعين من قراء مصر الحديثة  
والمتسابقين الاربعين من قراء المجازين اجبسيان على حدة لتشارك  
معا في السحب النهائي . ويجرى السحب جهاراً في وكالة سيارات  
روكلاند — بونتياك في شارع سليمان باشا رقم ٤ وذلك في الساعة  
الحادية عشرة تماماً من الاحد ١٧ مارس القابل ويملن اسم  
المتسابق السعيد الذي يربح سيارة بونتياك من طراز توربيدو

ويجب ارسال الكوبونات اليها كما يأتي :

- (١) في ظرف مضمون ومختوم بالشمع  
(٢) طوابع البريد التي تلتصق على الظروف يجب ان تكون  
من فئات مليم واحد و ٢ و ٣ و ٤  
(٣) يجب ان يوضع توقيع المراسل على جميع الكوبونات  
(٤) يجب ان يكون الاسم والعنوان واضعين كل الوضوح  
على الكوبون المنشور لهذا الغرض  
(٥) يجب ان يكتب على الظرف عبارة «مسابقة بوتنيالك»  
ويعنون باسم ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة — مايدن — القاهرة

وبما ان هذه المسابقة ستقتضى كثيرا من العمل الشاق فانا نرجو من قرائنا ان يراعوا الشروط المتقدمة الذكر بكل دقة  
حبا في تسهيل العمل . ومن الانصاف الا يحق لاي متسابق يهمل مراعاة احدى هذه الشروط ان يشترك في المسابقة

تقضى هذه المسابقة التي ستدوم اثني عشر اسبوعا بجمع مجموعة من الكوبونات المختلفة يبلغ عددها اثني عشر ويحتوي كل منها على احد الشروط التي يجب استيفاؤها للحصول على السيارة والجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كوبونا تصدر في كل عدد من مصر الحديثة الصورة ، ويكون في كل عدد كوبونات بثلاثة ألوان مختلفة

فللاشتراك في المسابقة يجب ارسال المجموعة الكاملة المطلوبة على ١٢ كورنا مختلفا ويمكن ارسالها الى ادارة المجلة ابتداء من ١٥ ديسمبر وكل ما يرد منها في خلال ١٥ يوما ينظم ويرتب يوما فيوما . وللاذلين في المسابقة ان يتبادلوا الكورونات فيما بينهم كما يشاءون . ولكل منهم ان يرسل العدد الذي يريده من المجموعات التي يستطيع ان يجمعها على شرط ان ترسل كل مجموعة على حدة وان تكون كاملة بذاتها . ويمكن ان تتألف المجموعات الكاملة كما يشاء المتسابق بالطريقة الآتية :

۱۷	که یونا مطبوعه علی اساس	ازرق
۱۸	» » » »	وردی
۱۹	» » » »	ایض

ذا لون مختلف

وتكون قيمة كل مجموعة تابعة لترتيب الالوان المتقدم الذكر  
فالمجموعة الزرقاء تفضل على المجموعة الوردية. والوردية على البيضاء.  
والبيضاء على المختلطة

ويوضع للمجموعات التي ترد الى ادارة المجلة ارقام بحسب تاريخ ورودها . وجميع ما يرد منها في البريد يفتح يوم الثلاثاء كل ١٥ يوما عند الظهر تماما . فالمجموعات الاربع الاولى من افضل الالوان التي ترد في كل اسبوع توضع على حدة مقدمة لاشتراكها في السحب النهائي . مثال ذلك : اذا فرضنا انه قد وجد في ١٠٠ مجموعة

مسابقة السيارة الحديثة

الاسم

المعنون

Bien "dire" fait rire, bien "faire" fait taire.  
Ne "dites" pas : Il me faut une bonne auto !  
"Achetez" une Pontiac.

## Grand Concours de l'Auto Moderne



Magazine Egyptien

مسابقة  
السيارة العصرية  
مصر الحديثة المصورة

معاهدة - بدأ مفاوضات اشتري بونتيك واعتم





اجود الاسطوانات الكهربية  
واجود الفونوغرافات

تباع في « بارلفون ستورس »

في القاهرة : شارع المغربي نمرة ٣ - في الاسكندرية : شارع سعد زغلول باشا نمرة ٣١

في بورسعيد : بمحل « اوسانتروموزيكال » شارع المقطم



٨٠ طرازاً مختلفاً من الفونوغرافات

معروضة للبيع في محل « اوديون »

شارع طاهر امام البوستان العمومية بمصر

بأسعار تبتيدياً من ١٠٠ قرش الى ٦٠٠٠ قرش .

لكل شئ ما يستحق

ان ماركة الفونوغرافات التي تفوق شهرتها كل ما سواها قد  
وردت منها الآن مجموعة اكمل واتم وارقى من كل ما صنع حتى  
الآن . فضلاً عن ذلك فانها تباع بأسعار لا تقبل المزاخة كما تجد  
فيها تحسناً في الصنف وتخفيضاً في الاسعار يسمحان لك الآن  
بان تشتري فونوغرافاً في الحال وان تحصل على اجمل القطع الموسيقية  
من بين الاسطوانات العديدة المختلفة الموجودة فقط في محل

اوديون

شارع طاهر امام البوستان العمومية بمصر